

Научно-образовательное учреждение «Вектор науки»

СОВРЕМЕННЫЙ РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО

**Материалы III Международной
научно-практической конференции
(30 марта 2015 г.)**

Научный редактор
доктор педагогических наук, профессор
И.А. Рудакова

Сборник научных трудов

Москва 2015

УДК 30:37(082)

ББК 60:74я43

С 56

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ООО «НОУ «Вектор науки»

(Протокол № 4 от 24 апреля 2015 г.)

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук, профессор Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиала) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Г.Ф. Гребеницков

доктор экономических наук, доцент, профессор Кабардино-Балкарского государственного
университета имени Х.М. Бербекова

С.В. Галачиева

доктор педагогических наук, профессор Кубанского государственного университета

И.А. Рудакова

кандидат педагогических наук, доцент Южного федерального университета

Г.П. Богомолова

кандидат психологических наук, доцент Астраханского института повышения квалифи-
кации и переподготовки

О.П. Золотова

кандидат культурологии, доцент Ухтинского государственного технического
университета в г. Усинске

Н.С. Пичко

кандидат педагогических наук, доцент Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиала) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

В.Е. Приходько

**С 56 Современный ребенок и общество: Материалы III Международной
научно-практической конференции (30 марта 2015 г.): Сборник науч-
ных трудов / Научный ред. д.п.н., проф. И.А. Рудакова – М.: Издательство
«Перо», 2015. – 130 с.**

ISBN 978-5-00086-607-8

В сборник статей включены материалы III Международной научно-практической конферен-
ции «Современный ребенок и общество», организованной ООО «НОУ «Вектор науки» 30 марта 2015
года.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам вузов, учителям школ.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложен-
ных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакционной коллегии мо-
жет не совпадать с мнением авторов.

Издание охраняется Законом РФ об авторском праве. Любое воспроизведение материалов,
размещенных в сборнике, как на бумажном носителе, так и в виде ксерокопирования, сканирова-
ния, записи в память ЭВМ и размещение в Интернете, без согласия издателя, запрещается.

Электронная версия опубликована на сайте НОУ «Вектор науки» www.векторнауки.рф

ББК 60:74я43

Отпечатано с готового оригинал-макета.

ISBN \978-5-00086-607-8

© Авторы статей, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Современные технологии в обучении и воспитании детей	
Анашкина Н.В. Прикладные аспекты использования изобразительной деятельности в психологической коррекции детей раннего возраста	6
Аубекерова М.Е. Условия формирования самостоятельности детей дошкольного возраста	12
Крицкая А.А. Анимация как один из видов внеклассной творческой деятельности школьника	14
Кушмухамбетова А.И. Организация самостоятельной деятельности младших школьников в учебном процессе	19
Мухтарова С.С. Литературное творчество как средство развития речи младших школьников	22
Рагимова Г.А. Дидактическая игра как средство формирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста	25
Смольева В.А. Методические рекомендации по проведению самостоятельной работы на уроках русского языка	27
Тойшева О.А. Портфолио как средство развития самооценки младших школьников	30
Секция 2. Нравственное развитие ребенка в современном мире	
Ерошенко С.Н. Духовно-нравственное воспитание и развитие школьника	33
Секция 3. Духовное развитие ребенка в современном мире	
Пашина И.В., Абросимова С.А. Духовное воспитание ребёнка в семье	36
Секция 4. Личностное развитие ребенка в современном мире	
Ахметова А.А. Проблема личностного развития дошкольника в образовательном пространстве дошкольных организаций	39
Секция 5. Воспитание одаренного ребенка в современном мире	
Кривоухова К.С. Одаренность или нестандартный ребенок	42
Секция 6. Особенности воспитания ребенка в современном мире	
Смирнова С.С. Проблемы семьи в свете воспитания детей детского дома	46
Секция 7. Книга в жизни современного ребенка	
Склокина Ю.А. Книжная иллюстрация как средство развития творческих способностей дошкольников	48
Секция 8. Патриотическое воспитание и ребенок	
Бугаева А.П., Иванова Н.А. Проблемы патриотического воспитания в современных условиях	51

Пашкова Ю.Л. Развитие патриотизма и гражданственности у обучающихся Обоянского аграрного техникума	54
Самойленко А.Б. Система гражданско-патриотического воспитания в современной школе	60

Секция 9. Здоровьесберегающие технологии в обучении детей и подростков

Измайлова А.В. Психолого-образовательное сопровождение здоровьесбережения ВИЧ-инфицированных людей	64
Никулина И.А. Развитие речевого дыхания у дошкольников	66

Секция 10. Социально-психологические проблемы ребенка в современном мире

Баширова Ф.Ф. Развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении: понятие, соответствие возрасту	71
---	----

Секция 11. Информационные технологии (компьютер, чат, блоги, социальные сети) в жизни ребенка

Мартысевич А.В. Информационные технологии (компьютер, чат, блоги, социальные сети) в жизни ребенка	74
--	----

Секция 12. Социальное сиротство детей в современном мире

Сайфуллина И.Н. Социальное сиротство: проблема, которую можно преодолеть	77
--	----

Секция 13. Методические разработки мероприятий с участием детей

Дергачева Н.Ю., Ефремова Л.Н. Методическая разработка экологической сказки посвящённой году Волги в 2012 году «Капелька жизни»	81
Ивченко Е.В. Конспект занятия во второй младшей группе детского сада «Волшебные картинки, или новые приключения колобка»	86
Каленик Л.Я. Методическая разработка внеклассного мероприятия «О том, что дорого и свято...»	88
Клусова М.В., Клусова Л.В. Сценарий праздника «Первый раз – в первый класс»	91
Хрущева А.И. Технологическая карта урока литературы	103

Секция 14. Психологическое и социально-педагогическое сопровождение образовательного процесса

Елфимова Т.Е. Особенности мотивации обучения учащихся среднего профессионального образования	108
Карпова Л.Г. Факторы развития творческих способностей студентов	111
Красная Е.С. Социально-психологическая работа со студентами-сиротами в Астраханском базовом медицинском колледже	115
Крылова А.С. Развитие личности как педагогическая проблема	117

Чурсина И.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома: теоретические аспекты 120

Секция 15. Семья в современном мире

Джигкаева Э.Т. Семейный конфликт и его характеристика с позиции теории социальной работы 122

Сведения об авторах 127

СЕКЦИЯ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Анашкина Н.В.

Среднерусский гуманитарно-технологический институт, г. Обнинск

В настоящее время психологами и терапевтами используются самые разнообразные методы коррекции эмоционально-личностных расстройств у детей (игротерапия, сказкотерапия, арттерапия, цветотерапия и т.п.). Все эти методы работают достаточно успешно, если соответствуют психическим особенностям, как ребенка, так и психолога, а также при наличии необходимых условий для работы. Последний фактор оказывается немаловажным: обустройство помещения для игротерапии, например, требует значительных организационных и финансовых затрат, что затрудняет использование этого метода в полной мере в рамках образовательной организации.

Продумывая методические возможности коррекции эмоциональной сферы детей раннего возраста, свой выбор мы остановили на техниках нетрадиционного рисования. Для обоснования выбора рассмотрим природу этого метода.

С точки зрения психотерапии, рисование относится к арттерапии.

Термин «арттерапия» (art – искусство, arttherapy – терапия) буквально переводится как терапия искусством. Арттерапия является специализированной формой психотерапии, основанной на сильном влиянии искусства на эмоциональную и личностно-смысловые сферы человека, систему его отношений, в первую очередь изобразительного искусства, а также творческой деятельности, связанной с изобразительным искусством. Термин «арттерапия» ввел в употребление Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятия искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья [5].

Стратегической целью арттерапии является гармонизация развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания клиента через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества повышает самооценку и степень его самопринятия и самооценности. Отсюда вытекает важнейший принцип арттерапии – одобрение и принятие всех продуктов творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы и качества.

В отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

В работе с детьми важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы, и арттерапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для его психики способом. Сам ребенок, как правило, даже не осознает того, что с ним происходит, ему просто очень тревожно.

Поэтому в современных условиях методы арттерапии, в частности через рисунок, оказываются наиболее эффективными. Ребенок в рисунке передает то, что его волнует и получает уникальную возможность «выплеснуть на бумагу» свои переживания, а не накапливать их, что приводит к расстройству его эмоциональной сферы.

Рассмотрим коррекционные возможности детского рисунка.

Рисование позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, свободно выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, помогает быть самим собой, мечтать и надеяться. Рисование - это не только отражение в сознании детей окружающей их действительности, их бытия в мире, но и выражение отношения к этой действительности, ее моделирование и трансформация.

Арттерапия посредством рисования, безусловно, отличается от обучения изобразительному искусству. Согласно К. Рудестаму, в арттерапевтическом контексте занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер, в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию или рукоделию [5]. Важно, что при использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства специальная подготовка и художественные таланты пациентов не играют роли. Большое значение имеют творческий акт и особенности внутреннего мира творца. Ведущий должен поощрять участников выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

На уроках рисования, как известно, главное – научить ребенка основам изобразительной деятельности. Причем знания, умения, навыки должны соответствовать определенным для данного возрастного периода нормативам. Уровень их сформированности у каждого ученика оценивается в баллах. На занятиях арттерапией основная цель – терапевтическая и коррекционная работа в сочетании с косвенной диагностикой и решением некоторых воспитательных задач. За работу отметки не ставятся. Не применяются также оценочные суждения (красиво – некрасиво, похоже – непохоже, правильно – неправильно). Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения – все это представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности.

Достоинство метода рисования заключается не только в том, что рисование позволяет максимально выразить себя и отыграть психотравмирующие ситуации, но и в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций: мышления, способности выразить себя в речи, представления, памяти, воображения, зрительно-моторной координации, оно способствует восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Рисование развивает ребенка.

Детская изобразительная деятельность, а именно рисование наряду с игровой деятельностью, является ведущей на протяжении всего детства. Помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Кроме того, определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку во время рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ребенку возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на недостаток слов. Большинство специалистов – и психологов и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать.

Коррекционная работа с рисунком ребенка подразумевает прохождение нескольких этапов:

1. Прояснение отношения ребенка к процессу рисования, к самой работе. Предпринимаются действия, направленные на то, чтобы ребенок делился своими ощущениями, чувствами, возникающими по отношению к самой работе, к процессу рисования. В результате ребенок начинает лучше осознавать себя, то, что он делает.

2. Описание рисунка с точки зрения ребенка. Ребенок делится впечатлениями о самом рисунке, описывает его так, как ему хочется. Это следующий этап осознания себя.

3. Обсуждение содержания рисунка. Обсуждается содержание рисунка, его части и детали, появившиеся образы предметов, людей, животных. Проговариваются и обсуждаются конкретные чувства, вызванные изображенной ситуацией и всем тем, что с ней было связано. Проводится необходимая работа с переживаниями.

4. Описание рисунка с использованием слова «Я». Психотерапевт просит ребенка описать рисунок так, как будто картинкой является он сам, с использованием слова «Я» (если это уместно).

5. Идентификация. Выбираются важные для ребенка предметы на рисунке, для того чтобы он идентифицировал их с чем-нибудь или с кем-нибудь. На этом этапе достигается дальнейшая концентрация внимания ребенка, обострение осознания себя.

Но такая технология не приемлема для работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте ребенок еще не обладает достаточными графическими навыками, что ограничивает его возможности отображения окружающего мира и выражения отношения к нему, в результате чего рисунок оказывается мало информативен; у ребенка недостаточно вербальных средств, чтобы участвовать в обсуждении своего рисунка.

Избежать этих трудностей возможно, если использовать нетрадиционные техники рисования.

Во-первых, необычные изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, при действии с нестандартными материалами или использовании нетрадиционной техники снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком произведении присутствует больше свободы самовыражения, больше творчества.

Нетрадиционное рисование в наибольшей степени способствует активному раскрытию творческого потенциала человека. Эти техники подходят для любого возраста, начиная от 6-7 месяцев и до глубокой старости. Благодаря этим техникам рисовать сможет каждый, с любым уровнем подготовки, было бы желание.

Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. А совместная деятельность со значимым взрослым способствует установлению близких доверительных отношений, созданию полноценного сотрудничества, основанного на равных, партнерских началах [4].

В целом в детской психологической практике применяются два основных приема рисования: директивный и недирективный. Конкретные приемы метода предлагает Денни (1972 г.) [4]. Так, в начале коррекционной работы желательно применять «эксплоративные», освобождающие приемы (кляксы, капли, линии, завершение чужих рисунков, рисование с комментариями и др.), направленное на снятие чувства ответственности за конечный результат и напряжение перед рисованием. В дальнейшем рекомендуется переходить к проективному рисунку (автопортрета, снов, желаний, жизненного пути) с использованием нетрадиционных способов рисования. Возможно рисование большими кистями, пальцами, обеими руками, размашисто на стене и др. [5]. О результативности данных способов говорят исследования А.И. Захарова. Он указывает на то, что воспитатели детских садов, использовавшие способы нетрадиционного рисования как способа коррекции страхов, отметили ее эффективность в 50% случаев у девочек и 66% у мальчиков [2].

М.С. Вальдес Одрисола в качестве арттерапевтического метода рассматривает спонтанное рисование [1].

В психотерапевтическом контексте можно сказать, что занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер. Практически все специалисты по изотерапии согласны друг с другом в том, что художественные таланты и специальная подготовка учащихся не играют роли при использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства. При проведении изотерапии важен творческий акт как таковой, а так же особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате осуществления этого акта. Взрослые поощряют детей выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и совершенно не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

Использование техник нетрадиционного рисования помогает создать ситуацию спонтанности: ребенок вправе выбрать, чем рисовать, что рисовать и когда рисовать.

Проведенный анализ коррекционных программ с использованием техник нетрадиционного рисования показал, что основные исследования в этом направлении проводились с целью изучения использования данных техник в процессе формирования у дошкольников графических умений и интереса к изодейтельности, а также развития у дошкольников творческого воображения, творческих способностей и развития мелкой моторики руки.

Кроме того нетрадиционное рисование используется в коррекционной педагогике для развития у ребенка с ограниченными возможностями здоровья личностных особенностей ребенка, для раскрытия его индивидуального восприятия мира, для корректирования и формирования представлений о предметах и явлениях, расширяя знания об их взаимосвязях и взаимодействии.

Нетрадиционные техники рисования служат средством коррекции гиперактивности детей старшего дошкольного возраста, поскольку: способствуют ослаблению эмоционального возбуждения, приобретению навыков контроля и самоконтроля; направлены на развитие усидчивости, внимания, наблюдательности; помогают управлять эмоциями, своими действиями и поведением; развивают рефлексивность и анализ собственного поведения.

По мнению Е.Н. Лебедевой, применение нетрадиционных техник в работе с детьми с задержкой психического развития способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. [3].

Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле, учатся работать кистью, карандашом, стеклой. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подруч-

ных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п.

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель и т.д.).

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

В то же время попытки найти исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в процессе коррекции эмоциональной сферы детей раннего возраста закончились безрезультатно. Авторы предлагают использовать данные техники для развивающих целей. Поэтому разработки, подтверждающие коррекционные возможности нетрадиционных техник рисования, в психологическом сопровождении развития детей раннего возраста представляют научно-прикладной интерес.

Литература

1. Вальдес Одрисола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 63 с.
2. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.: Питер, 2000. – 653 с.
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 78 с.
5. Самыгин С.И. Психотерапия детей и подростков / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова. – Ростов-н/Д: – Феникс, 2012. – 288 с.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аубекерова М.Е.

*Средняя общеобразовательная школа № 9, село Николаевка,
Астраханская область*

Проблема формирования у детей самостоятельности была и остается в педагогике одной из самых актуальных. Волевые качества личности являются стержневой стороной характера человека, и их воспитанию должно быть уделено серьезное внимание. Очень важным волевым качеством, необходимым для будущей деятельности ребенка, является самостоятельность.

Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы. Чем меньше дети, тем слабее их умение действовать самостоятельно. Они не способны управлять собой, поэтому подражают другим.

Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах. Так, в «Концепции дошкольного воспитания» отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», здесь определены основные положения по формированию не просто социального индивида, а социально активной личности.

Эффективности формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия: целенаправленное формирование самостоятельности в семье с учетом уровня развития этого качества у ребенка; сотрудничество ДОО и семьи с целью повышения уровня самостоятельности детей.

Формирование самостоятельности – длительный и сложный процесс и родители в нем играют главную роль. Именно от них зависит, каким вырастет ребенок.

Успешность ребенка в разных видах деятельности во многом зависит от умения действовать самостоятельно, однако именно развитие самостоятельности зачастую меньше всего беспокоит родителей. Лишь отдав ребенка в детский сад, они с удивлением обнаруживают, что их «очаровательный зайка» отстает от сверстников, и начинают вместе с воспитателем предпринимать решительные действия, чтобы исправить сложившуюся ситуацию.

Характер взаимоотношений детей дошкольного возраста и их родителей зависит от множества факторов. Обозначим наиболее значимые, те, которые достаточно серьезно влияют на развитие самостоятельности ребенка в старшем дошкольном возрасте.

К ним относятся:

- личностные особенности родительской фигуры, формы поведения родителей в семье и за ее пределами;
- личностные особенности ребенка;
- педагогическая компетентность родителей, уровень их образованности;
- качество эмоциональных связей в детско-родительских отношениях;
- средства воспитательного воздействия, применяемые родителями и другими взрослыми;
- вовлеченность ребенка в жизнедеятельность семьи;
- степень удовлетворения актуальных потребностей ребенка в семье.

Психика развивающейся личности активна, каждый ребенок отыщет свой путь к самостоятельному познанию окружающей действительности, проблема в том, социальный ли путь выберет взрослеющий человек пяти-семи лет. Очень важно, чтобы старшие дошкольники выбирали такие средства самоутверждения, находили такие способы получения родительского внимания, любви и заботы, которые помогли бы им в опыте социализации, повысили уверенность в своих силах. Родители должны помогать детям, искренне принимая индивидуальные проявления личности растущего человека.

Поэтому для адекватных действий по формированию самостоятельности в дошкольном возрасте родителям следует знать много, но, возможно, самое главное – знания об этапах развития самостоятельности, а также правилах её формирования.

До определенного момента все действия детей примитивны: мячик катают, веником машут, в коробку что-нибудь кладут. Эти подражательные операции называют действиями «в логике предмета». Ребенок не особенно задумывается, зачем он машет веником, – он просто воспроизводит знакомое действие, не догадываясь, что в нем есть особый смысл: после его завершения должен быть определенный результат – чистый пол. Вот когда ребенок поставит своею целью сделать чисто в квартире и ради этого возьмется за веник, тогда можно считать, что он сделал первый шаг к самостоятельности, действовал «в логике цели». Проявление инициативы – это первый компонент в развитии самостоятельности.

Если помогать ребенку регулярно, в его действиях скоро обнаружится второй компонент самостоятельности – целеустремленность, проявляющаяся в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат. Ребенок становится усидчивым, настойчивым, организованным. Неудача не становится поводом отказа от задуманного, а заставляет удвоить усилия и в случае необходимости – даже обратиться за помощью. Очень важно вовремя помочь ребенку – это необходимое условие развития его самостоятельности. Ребенок откажется от помощи, как только почувствует, что может справиться сам. Целеустремленность у ребенка проявляется в безудержных инициативах: стирать белье, как мама, или забивать гвозди, как папа. Но на первых порах нет, ни умения, ни настойчивости, и чтобы инициатива не пропала, надо помочь. А родители, к сожалению, не всегда охотно поддерживают «приступы» детской самостоятельности: они и обременительны, и небезопасны. Но и резко пресечь или часто переключать внимание ребенка на более разумные, по мнению взрос-

лых, деяния тоже нельзя: это затормозит развитие зарождающейся детской самостоятельности и отбросит назад, к примитивной имитации. Только в крайнем случае, если уж он удумал нечто из ряда вон выходящее, можно прибегнуть к этому – в остальном инициативу надо поддерживать.

Овладев вторым компонентом самостоятельности – целенаправленным осуществлением своих намерений, ребенок все равно остается зависимым от взрослого, точнее от его способности соотносить результат с тем, как должно быть. Ребенок не обладает достаточным опытом, чтобы самостоятельно определить, достигнут ли устраивающий всех результат. Носитель этого знания – взрослый, поэтому каждое самостоятельно задуманное и осуществленное действие ребенка он обязательно должен оценить, а это – целое искусство. С появлением первых ростков самостоятельности ребенок становится очень чувствительным к своим правам на ее проявление – столь же остро он реагирует и на оценку своих действий. Стоит грубо, резко или невнятно отозваться о его «взрослых» инициативах, и они могут исчезнуть навсегда вместе с вашими надеждами на самостоятельность ребенка. Поэтому, какой бы причудливой ни была его задумка, сначала похвалите, эмоционально поддержите ее, а уже потом тактично объясните, почему не получилось. Выслушивая ваши доводы, он со временем усвоит все понятия «общепринятого».

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже практически безошибочно понимает, что сделал хорошо, а что плохо, чего надо стыдиться, а чего – не надо, и без нашей оценки. Такого рода способность – функция самоконтроля – завершающий компонент в формировании самостоятельности в предметной деятельности. Овладев способностью самостоятельно планировать, осуществлять и контролировать ее, ребенок становится уже в какой-то степени независимым от взрослого. Но это лишь первый и весьма скромный шаг на пути к зрелой самостоятельности.

АНИМАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ВНЕКЛАССНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Крицкая А.А.

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия,
г. Екатеринбург*

Анимация – это один из наилучших способов органично развивать ребенка в современном мире технологического прогресса. Детские анимационные студии стали появляться в России достаточно давно. Первоначально этот род занятий назывался детско-юношеское мультипликационное творчество и развивался, как род художественной, игровой и педагогической деятельности, получивший распространение по мере развития кино, мультипликации и современных технологий. Мультипликационные студии размещались в сети государственных учреждений внеклассного образования СССР, дворцах пионеров,

СЮТ (станциях юных техников), на базе существующих изостудий, фотокружков и киносекций.

С приходом новых технологий открыть анимационную студию стало не сложно даже на базе общеобразовательной школы. Как известно, мультипликация или анимация – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы. Поэтому главным условием открытия подобной студии является наличие камеры, штатива и компьютера. Конечно, большим плюсом будет, если в коллективе подобной студии есть человек с кинематографическим образованием. Он может более точно и профессионально познакомить ребенка со всеми тонкостями технологического процесса. Очень хорошо, если помимо самого создания фильма в студии будет возможность проводить занятия по киноведению и истории кино, истории анимации, литературному творчеству, изобразительной деятельности и актерскому мастерству, основам режиссуры и анимации, музыковедению. Сейчас благодаря бурно развивающемуся информационному пространству в сети интернет педагогам детских анимационных студий стало очень легко общаться и обмениваться знаниями, делиться информацией о проходящих анимационных фестивалях и смотреть работы коллег даже на расстоянии.

Что же является самым важным в создании детского анимационного фильма? Дети, придя в студию, не могут знать всех законов кинематографа, поэтому самое важное в итоге – это рассказать внятную историю. Сделать мультфильм доступным и понятным широкой зрительской аудитории. Три основных компонента успеха, которые позволят этого добиться: четкий сюжет, доступный для понимания рисунок, качественный звуковой ряд, дополняющий изображение. Поэтому в первую очередь нужно обратить внимание на грамотно рассказанную историю, в которой зритель за очень короткое время должен будет разобраться без особого труда. Во-вторых, рисунок, цвет, форма и стилистика персонажей в течении повествования должны соответствовать первоначальной задумке автора. В-третьих, голос всегда поможет внести ясность в изображение и дорассказать то, что не удалось воплотить в картинке. Но самым важным аспектом в получении удачного фильма является сохранение детского взгляда на историю. Нужно уметь уловить это живое и непосредственное настроение и сохранить его до конца работы. В чем оно проявляется и как его не упустить? Конечно, в парадоксальности и фантазийности самой истории. Далее в непредсказуемости и неправильности детского рисунка, который не нужно пытаться довести до академической точности. И, наконец, в неповторимом голосе и использовании в речи смешных самопридуманных слов. Все эти настроения и интонации очень важны, и, сохраняя их, мы в итоге получим очаровательный, забавный и неповторимый синтез повествования и личности, рожденный средствами кинематографа.

Создавая свой анимационный фильм, ребенок оказывается вовлеченным в очень интересную игру имитации съемочного процесса. Детское творчество здесь не ограничивается созданием только рисунков. Ребенок участвует практически во всех этапах создания своего собственного или коллективного (создаваемого группой детей) фильма. Начиная от знакомства с профессией сце-

нарриста, затем режиссера и художника-постановщика, аниматора и фазовщика, контуровщика, заливщика, художника по фонам, оператора съемочной техники, актера. Таким образом, ребенок получает много интересной информации, развивает мелкую моторику, фантазирует и раскрепощается.

Программа занятий в студии детской мультипликации, функционирующей как кружок внеклассного образования, может быть составлена для разных возрастных групп, деление детей в группах по возрасту основывается на обычном школьном делении по классам, но так же можно создавать смешанные группы, которые будут посещать дети с разницей в возрасте в 2-3 года. Форма проведения занятия – свободная. На занятии дети не обязаны сидеть за партами все два часа как в школе на общеобразовательных предметах, они имеют право вставать и смотреть, что делают их товарищи по цеху. Дети могут разговаривать между собой по теме задания или продельваемой работе, но так, чтобы это не сильно мешало остальным ученикам. Во время перерыва дети отдыхают, общаются между собой, пьют чай, смотрят мультики, снятые взрослыми или детьми, а затем могут проанализировать просмотренный материал с педагогом. Количество детей в группе должно быть 8-10 человек, это необходимо для того, чтобы каждый ребенок имел возможность поработать со съемочной аппаратурой на занятиях анимацией в технике перекладки или пластилина. А если проводятся занятия по рисованной анимации, чтобы педагог мог уделить время каждому ребенку работающему над индивидуальным мультфильмом.

Перед началом работы необходимо определиться, в какой технике будет выполнен мультфильм, а их огромное множество, ведь оживлять можно все, что угодно, и детям это особенно просто, так как они легко одушевляют окружающие предметы в своей фантазии. Одна из классических техник это рисованная анимация. Изображение создается на бумаге, фон (если это не тотальная анимация) рисуется отдельно, персонажи отдельно. Для таких занятий необходим просветный стол и штафты. После того как движение разложено на фазы и нарисовано, картинки снимают и монтируют в программе. Например, так занимаются дети в студии анимации «Аттракцион» в городе Екатеринбурге. При работе в такой технике, желательно, наличие в команде педагогов профессионального аниматора. Следующий вид анимации – перекладочная. Для работы обязательно понадобится штатив и камера. Ребенок, работая в этой технике, создает персонажа и разрезает его на составные части, которые можно скрепить маленькими шарнирами из проволоки или передвигать не скрепляя. Фон создается отдельно. Затем персонаж двигается по фону прямо под камерой, каждый новый кадр движения фиксируется камерой. В такой технике, например, работают дети в Самаре в детской киностудии «Печка». Очень интересной, но и очень трудоемкой является техника живописной мультипликации, когда анимация создается прямо под камерой на стекле. Работа ведется обычно маслом. Для детей это достаточно трудоемкий процесс. В такой технике работает известный в России аниматор Александр Петров. Очень интересно детям работать в технике пластилиновой анимации, для этого понадобится не только штатив, камера и стол для съемки, но и специальные осветительные приборы. Сам же процесс достаточно простой. Необходимо вылепить персонажей и фон, а за

тем двигать героев под камерой, так же как и в перекладке снимая каждый кадр. Для примера можно взять детскую студию пластилиновой мультипликации «Мультилин» в городе Екатеринбурге. Очень красивые мультфильмы получаются в технике сыпучих материалов, но для детей в этой технике можно ограничиться небольшими этюдами или зарисовками. Для занятий понадобятся специальные столы для работы с песком и камеры. Студия, оснащенная такой техникой, есть в Челябинске – «Видимо-Невидимо». В качестве сыпучих материалов обычно используют крупу, соль, аквариумный песок. Все больше начинает развиваться и компьютерная анимация в детском творчестве, такой кружок можно организовать, например, на базе школьного компьютерного класса, так как у каждого ребенка должно быть свое индивидуальное рабочее место. Выбор программы зависит от педагога, будет это трехмерное моделирование (для детей постарше) и последующее одушевление или плоская графическая анимация. Студия которая работает в технике компьютерной анимации, например, «МультПросвет» в Краснодаре.

Создание фильма ребенком можно разделить на основные этапы. Начинать лучше с сочинения истории, сценария. Историю необходимо записать. Пусть ее запишет сам ребенок или педагог. Записывая историю, необходимо сохранить детские самопридуманные слова, которые они часто употребляют в речи. На финальном этапе озвучания можно будет воспользоваться этим текстом и придать фильму большую непосредственность. После того как сценарий записан можно начинать рисовать персонажей и раскадровку. Когда ребенок определится с внешним видом героев и разложит историю на сцены, начинается работа непосредственно над каждой сценой. Отрисовка или съемка покадрового движения.

После того как материал отснят, его необходимо смонтировать. Этот этап тоже очень интересен, особенно детям старших классов, им самим интересно разбираться в компьютерных программах и собирать свой мультфильм. Сейчас для этого не нужно работать с пленкой на монтажном столе, есть простые программы, познакомив детей с ними, вы откроете для них безграничный мир возможностей, потому что, владея компьютерными знаниями, можно снимать анимационное кино даже дома.

Заключительный этап самый волнующий – это озвучание. Запись голоса. Здесь дети должны проявить себя как актеры. Если есть возможность сходить в звукоцех, это будет очень интересно и познавательно для учащихся, дети смогут почувствовать себя настоящими актерами. Но если такой возможности нет, можно воспользоваться обычным микрофоном.

Главное в работе с детьми всегда помнить, что мы не стремимся создать продукт «голливудского» качества, а главное даем возможность ребенку для самовыражения, поиграть в кино, получить новые интересные навыки. Педагог в работе над мультфильмом не должен брать на себя ведущую роль, а должен слушать ребенка, корректно подсказывать и направлять. Тогда в итоге фильм получится очень индивидуальным, легким и сохранит оттенок волшебной детской наивности.



Рисунок 1. Занятие рисованной анимацией в детской студии «Аттракцион»



Рисунок 2. Кадр из фильма Пирогова Миши «Коля и его мечта» 2009 г.



Рисунок 3. Занятие пластилиновой анимацией в студии «Мультилин»

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Кушмухамбетова А.И.

Средняя общеобразовательная школа № 52, г. Астрахань

Учебная деятельность младшего школьника – ведущая деятельность, которая носит обязательный, целенаправленный, общественно значимый и систематический характер. В процессе учебной деятельности происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются главные новообразования возраста (произвольность, рефлексия, внутренний план действия, самоконтроль). В процессе учебной деятельности, прежде всего, происходит усвоение младшими школьниками научных понятий, формирование навыков и умений.

Анализ психологической и психолого-педагогической литературы позволяет выделить качества, которые способствуют формированию новообразования – умения быть самостоятельным.

Способность оценивать свои возможности для выполнения предъявляемых учебных задач и требований («я могу это сделать и сделаю», «я не могу так поступить, потому что мы договорились о правиле...»).

Готовность предъявлять требования к самому себе. Требования взрослых одноклассников обычно являются достаточной мотивировкой для деятельности младшего школьника (в силу его склонности к подражанию и легкой внушаемости), но к концу начального обучения критичность и самокритичность достигают уровня, достаточного для формирования объективной самооценки. Вместе с тем уже в первом классе ребенок может выразить своё отношение к предстоящему или выполненному действию (хотя при этом оценка редко охватывает содержательную сторону учения).

Желание соизмерять свои учебные желания и возможности их реализации на уроке. В условиях развивающего обучения, разноуровневого подхода к организации учебного процесса, реализации идеи дифференцированного подхода ребенок имеет возможность выбрать учебное задание по своему усмотрению.

Стремление оценивать и преодолевать трудности. Трудности, с которыми сталкивается младший школьник, носят обычно организационный или содержательный характер. Ученик либо не знает «что делать» («что писать», «куда писать»), либо не может отобрать адекватные средства для решения проблемы, обозначенной в учебной задаче. Понимание или осознание предстоящей трудности обычно дезориентирует школьника, вызывает скепсис и нежелание её преодолевать.

Способность оценивать правильность понимания учебных идей, сформулированных взрослым. Стремление к точному воспроизведению слов, действий, эмоциональной окраски речи учителя приводит к тому, что сказанное или сформулированное учителем (задание, идея, решение, вывод) воспринимается учеником как «пустой звук» (Л.С. Выготский). Слова взрослого, не вызы-

вающие ассоциаций и устойчивых образов, дублируются в речи ребенка и легко забываются.

Готовность осуществлять рефлексии учебных действий. Дети, получившие дошкольное образование, умеют осуществлять рефлексии своих действий и поступков, так как раньше они часто рассказывали родителям о произошедшем за день, отчитывались перед воспитателем о выполненном задании, объясняли причины возникших конфликтов. Со временем занятость родителей и перегруженность учителя учебной работой приводят к утрачиванию этой полезной традиции. Вместе с этим может тормозиться умение рассказывать и анализировать ситуацию. Ребенок начинает теряться в объеме информации, получаемой в школе.

Желание проявить себя в деятельности. Ребенок, активно включаемый в учебную деятельность и осознающий это, стремится проявить себя в посильных и более сложных действиях. Он не является пассивным наблюдателем, а пытается влиять на ход учебной работы и её результат. Он не боится отказаться от найденного решения (верного или неверного) в пользу поиска нового.

Учебная деятельность, организуемая первоначально взрослым, должна превращаться в самостоятельную деятельность ученика, в которой он формулирует учебную задачу, производит учебные действия и действия контроля, осуществляет оценку, т.е. учебная деятельность через рефлексии на нее ребенка превращается в самообучение.

Основными задачами учителя начальных классов в этот период обучения являются следующие:

- научить детей учиться, сохранить и развить познавательную потребность учиться,
- обеспечить познавательные средства, используемые для усвоения основных наук.

Для решения этих задач необходимо развивать самостоятельную деятельность учащихся. При организации самостоятельной деятельности в учебном процессе необходимо учитывать следующие дидактические требования:

- самостоятельная деятельность должна носить целенаправленный характер.

Это достигается четкой формулировкой цели работы. Задача учителя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Учащиеся должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. Это придает работе учащихся осмысленный, целенаправленный характер, и способствует более успешному ее выполнению.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

- самостоятельная деятельность должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики – подготовлены к выполнению такой деятельности;

- на первых порах использовать в процессе обучения задания репродуктивного характера.

Учащимся должен предшествовать наглядный показ приемов работы с учителем, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске.

Работа, выполненная учащимися после показа приемов работы учителем, носит, как правило, характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет важное значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения задач учебного или производственного характера.

- Для самостоятельной деятельности в большинстве случаев нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. В этом случае такая работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.

- Также необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различными учащимися требуется разное время.

Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода к учащимся.

Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с заданиями на выполнение более сложных.

- Задания, предлагаемые для самостоятельной деятельности, должны вызывать интерес учащихся.

Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть.

- Использование самостоятельной деятельности на разных этапах урока.

Если на этапе повторения и закрепления опорных знаний и умений поставлена цель: подготовка учащихся к восприятию нового материала, то задания для подготовки учащихся к восприятию нового материала должны предусматривать такие действия учащихся, в которых бы проявились умения, необходимые для овладения новым учебным материалом, то на этапе изучения нового материала цель научить учащихся самостоятельно приобретать знания, формировать умения, применять полученные знания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мухтарова С.С.

Средняя общеобразовательная школа № 52, г. Астрахань

В процесс развития речи ребёнка, школьника как обязательный момент должно входить восприятие и понимание речи художественной, так как вместе с её освоением открываются всё новые и новые горизонты эстетического познания действительности.

Соответственно, художественная (образная) речь является фактором, формирующим и совершенствующим многие психические функции растущего человека (например, воссоздающее воображение, наблюдательность, эмоциональная и образная память и, конечно, известные качества мышления).

В процессе чтения и восприятия художественной литературы, обогащения жизненного опыта, запаса необходимых знаний развивается и крепнет у ребёнка способность мыслить словесно-художественными образами. В сущности, эта способность связывает общее развитие человека с развитием специальным, с формированием частных литературных способностей. Диалектическую связь общего и специального развития необходимо иметь в виду, когда речь идёт о воспитании и обучении школьника. Средняя школа в массе своей готовит не писателя, не литературного критика, не литературоведа (ибо всё это возможно только на уровне высшего профессионального образования), а квалифицированного и образованного читателя художественной литературы. Все прошедшие это учение в школе, не став профессиональными писателями и поэтами, становятся квалифицированными читателями независимо от избранной профессии и рода занятий. Эту зависимость удачно выразила в своё время М.А. Рыбникова в своеобразной формуле: «От маленького писателя к большому читателю».

Сложная структура мыслить словесно-художественными образами своеобразно выявляется в процессе читательского восприятия. В широком понимании термина «художественное восприятие» Молдавская Н.Д. присоединяется к П.М. Якобсону, который пишет: «Дело в том, что мы очень часто пользуемся термином «восприятие» в двух значениях. Мы говорим о восприятии в узком смысле слова, а также в широком его понимании, подразумевая при этом и различные акты мышления, истолкования, нахождение связей в процессе восприятия предмета».

Исходя из широкого понимания термина «восприятие», можно определить литературное развитие как процесс качественных изменений способности мыслить словесно-художественными образами, выявляющийся и в читательском восприятии, и в собственно литературном творчестве.

Отличной особенностью программы литературного чтения является введение ее содержания раздела: «Опыт творческой деятельности и опыт направленного эмоционально-чувственного отношения к действительности». Введение такого раздела в программу привело к включению в процесс обучения тех

приемов и способов деятельности детей, которые помогают им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей, ибо чтение, прежде всего сотворчество. Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер, при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Таким образом, курс литературного чтения преследует решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, развивать образное решение;

- формировать умение воссоздать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся;

- обеспечивать развитие речи учащихся и активно формировать речевые умения, навыки чтения, слушания и др.

Как мы видим, все вышперечисленные задачи решаются только на основе активной творческой деятельности учащихся при помощи воображения.

Известно, что искусство возникло в истории цивилизации для того, чтобы развивать и поддерживать фундаментальную основополагающую человеческую способность – воображение. Человек, лишенный воображения, не может понять другого человека. Чтобы действовать в разных ситуациях, возникающих на каждом шагу, нужно воображение – нужно вообразить, представить себя в иной ситуации.

Чтобы продвигать детей в развитии, надо отказаться от известных стереотипов работы на уроках чтения и направить ее так, чтобы ученики воспринимали и ценили художественные слова как незаменимое, над глубоким содержанием которого надо думать. Так, чтобы чтение каждого нового произведения или перечитывания известного ранее, было бы для них новым открытием, вызывало работу души – чувств, воображения, затрагивало их жизненный опыт, то есть захватывало бы их личность.

Литературное творчество – литературная деятельность человека, заключающаяся в создании новых имеющих общественное значение, духовных ценностей литературных произведений с помощью устного и письменного слова.

Жанровый диапазон хрестоматий для чтения необыкновенно широк. Проанализировав, мы пришли к выводу, что дети знакомятся на уроке с жанрами: потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши, считалки, загадки, пословицы, русские народные песни, докучные сказки, частушки, колыбельные песни, заклички, приговорки, дразнилки, скороговорки, страшилки; мифы, легенды, сказки, былины, баллады, предания; рассказ, загадки, стихотворения.

Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Н.А. Дмитриева, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у младших школьников «поэтический взгляд на действительность».

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Учителю необходимо иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рагимова Г.А.

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 124,
г. Астрахань*

Познавательная активность – это стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира. Развитие познавательной активности определяется качественными изменениями, отражающимися в энергетическом и содержательном показателях. Энергетический показатель характеризует заинтересованность ребенка в деятельности, настойчивость в познании. Содержательный показатель характеризует результативность деятельности в процессе получения знаний, выделение различных культурных содержаний в ситуации.

В педагогических словарях понятие познавательной активности трактуется как «свойство личности, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели.

Развивая познавательную сферу ребенка-дошкольника, необходимо стремиться создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально-чувственное восприятие мира позволило малышу стать Человеком. Для этого также необходимо применять различные средства. Средство – это прием, способ действия для достижения чего-нибудь.

Условно средства развития познавательной активности и познавательного интереса распределяются на две группы: деятельность детей и произведения духовной и материальной культуры. На ранних ступенях развития ребенка личный опыт – важнейший путь познания окружающего мира. Но очень скоро его становится недостаточно.

Деятельность детей дошкольного возраста отличается по видам и содержанию, а, следовательно, по возможностям оказывать влияние на умственное развитие. В различных видах деятельности перед ребенком возникают разные познавательные задачи, решение которых составляет органическую часть той или иной деятельности.

Умственное воспитание дошкольников осуществляется в игровой деятельности, в специально созданных взрослыми подвижных, дидактических играх заключены разнообразные знания, мыслительные операции, умственные действия, которые дети должны освоить. Творческие игры по своей природе отобразительны: в них дети отражают свои впечатления об окружающей жизни, знания усвоенные ранее. В процессе игры эти знания поднимаются на новый уровень – переводятся в речевой план, следовательно, обобщаются, преобразуются, совершенствуются.

«Концепция дошкольного воспитания» ориентирует педагогов на гуманизацию воспитательно-образовательного процесса детского сада через «...реализацию специфических возрастных возможностей психического разви-

тия дошкольников ... в соответствующих возрасту видах деятельности...».

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска путей гуманизации воспитательно-образовательной работы с детьми и построения новых моделей взаимодействия взрослого и ребенка, внимание ученых и практиков обращено к игровой деятельности. Исследования отечественных психологов (Леонтьева А.Н., Эльконина Д.Б.) показали, что развитие ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра есть, своего рода, средство познания ребенком действительности.

Эльконин Д.Б. подчеркивал, что игра – это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По утверждению Ушинского К.Д., в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Игра для ребенка – это серьезное занятие.

Педагоги-практики разработали принципы, содержание и методы умственного воспитания детей, позволяющие повысить обучающий эффект образования, что по сути является дидактической игрой.

Использование дидактической игры как средства развития умственных способностей детей дошкольного возраста уходит своими корнями далеко в прошлое. Так, традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившихся в народной педагоге, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов прошлого Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, А.И. Сорокина и др. По существу в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимают особое место.

В советской же педагогике система дидактических игр была создана в 60-е годы в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесов и др. В последнее время поиски ученых идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта.

Оценивая дидактическую игру и ее роль в системе обучения, А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность».

В настоящее время, как и в прошлом, дидактической игре придается большое значение. Имеется ее явное эффективное воздействие на интеллект подрастающего ребенка, что подтверждает опыт многолетней практики работы с детьми не только в работе известных педагогов, но и в работе педагогов-воспитателей вообще.

В исследованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения. Дидактическая игра способствует:

- развитию познавательных способностей;

- получению новых знаний, их обобщению и закреплению;
- обогащению чувственного опыта ребенка, развивая при этом его умственные способности (умения сравнивать, обогащать, классифицировать предметы и явления окружающего мира, высказывать свои суждения, делать умозаключения).

В процессе игры усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности;

В процессе дидактических игр многие сложные явления расчлняются на простые и наоборот, единичные обобщаются; следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность;

Некоторые дидактические игры как будто не вносят ничего нового в знания детей, однако они приносят большую пользу тем, что учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях;

Дидактическая игра – незаменимое средство преодоления различных затруднений в умственной деятельности у отдельных детей.

В дидактической игре пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь; ряд игр с успехом используется для развития фонематической стороны языка: так, увлекательное игровое действие побуждает детей к многократному повторению одного и того же звукоочетания, такое повторение звуков не утомляет детей, потому что они заинтересованы самой игрой, то они выполняют роль птицы, то роль движущего автомобиля, и чем больше увлечен ребенок, тем активнее он воспроизводит нужные звуки, тем полнее педагогический эффект.

Дидактическая игра помогает социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, в ней ребенка проявляет чуткое отношение к товариществу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде.

В дидактической игре происходит художественное воспитание: совершая какое-либо действие ребенок думает, насколько оно красиво, элегантно, насколько оно вообще уместно в данной конкретной ситуации, следит за выразительностью своей речи и речи окружающих речи, происходит развитие творческой фантазии при яркой проникновенной передаче художественного образа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Смольева В.А.

Каралатская средняя общеобразовательная школа, село Каралат, Астраханская область

Для правильного проведения самостоятельной работы следует выполнять методические рекомендации. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер. Это достигается четкой формулировкой цели работы. Недооценка этого требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения

многократно обращаться за разъяснениями к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности. Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики – подготовлены к выполнению самостоятельной работы практически и теоретически. Сначала у учащихся нужно сформировать простейшие навыки самостоятельной работы (выполнение схем и чертежей, простых измерений, решения несложных задач и т.д.). В этом случае самостоятельной работе учащихся должен предшествовать наглядный показ приемов работы учителя, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске. Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся. В организации самостоятельной работы необходимо учитывать, что для овладения знаниями, умениями и навыками различными учащимися требуется разное время. Осуществлять это можно путем дифференцированного подхода. Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с заданиями на выполнение более сложных. Некоторым учащимся количество тренировочных упражнений можно свести до минимума, а другим дать значительно больше таких упражнений в различных вариациях, чтобы они усвоили новое правило и научились самостоятельно его применять. При выполнении самостоятельной работы необходимо осуществлять разумное сочетание изложения материала учителем с самостоятельной работой учащихся по приобретению знаний, умений и навыков. В этом деле нельзя допускать крайностей: излишнее увлечение самостоятельной работой может замедлить темпы изучения программного материала, темпы продвижения учащихся вперед в познании нового.

О самостоятельной деятельности учащихся пишут много ученых. Путь в педагогическом арсенале много. Рождены и проверены они опытом, учительским чутьем, творчеством. При всем их многообразии путь усвоения содержания учебного материала, изложенного в учебнике, основополагающий. Самостоятельное добывание знаний, усвоение учебного материала не только развивает познавательную сферу обучаемых, но и формирует у них навыки учебного труда, такие личностные свойства, как организованность, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие, деловитость, требовательность к себе и другим, дисциплинированность. Отправной точкой служит постулат, что ребенок по своей натуре является творцом и что наиболее полезные умения, которыми он должен обладать, – это умение решать проблемы и самостоятельно добывать знания. Согласно такому подходу, дети приобретают навыки решения проблем потому, что они этого хотят, а не потому, что кто-то решил, что им это необходимо. Самостоятельную работу учащихся можно использовать, практикуя самые разные формы обучения – фронтальную, групповую, индивидуальную. Задания для самостоятельной работы также могут быть для всех учащихся группы либо оди-

наковыми, либо вариативными, в зависимости от уровня подготовленности группы, задач и типа урока. В своей педагогической деятельности на уроках русского языка и литературы я использую самостоятельные задания для детей на разных этапах работы:

1. При проверке домашнего задания.

Примером может служить задание для учащихся 8 класса по пройденной теме «Вводные и вставные конструкции»:

1) данные слова и словосочетания распределите в два столбика:

а) выступающие в роли вводных;

б) никогда не выступающие в роли вводных.

Конечно, очевидно, ведь, видимо, по-моему, вот, будто, помнится, следовательно, как будто, словно, значит, наоборот, именно, например, кстати, во-первых, как раз, едва ли, вряд ли, словом, вообще говоря, с одной стороны, почти, приблизительно, примерно, просто, как бы, даже.

2) Записать предложения, правильно расставляя знаки препинания. Найти вводные и вставные конструкции. Какие еще синтаксические конструкции встретились в предложениях? Обозначить их графически.

Однажды вечером это было в начале 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.

Он ехал теперь к Яузскому мосту где ему сказали был Кутузов.

Плотва брала как говорят рыболовы чуть ли не на голый крючок.

Правой рукой Иван Иванович так зовут директора растирает левую.

2. При изучении нового материала.

Школьники участвуют в семинарских занятиях, готовят доклады, сообщения, рефераты, презентации по теме. Наглядные пособия – карты, схемы, опорные конспекты – также способствуют развитию умения делать самостоятельный анализ и выводы. Кроме того, сами учащиеся в ходе самостоятельной урочной/внеурочной деятельности могут создавать наглядные пособия к урокам русского языка и литературы. Наибольший интерес у учащихся 10-х классов вызывает приготовление презентации по биографии писателя. В этом учебном году учащиеся 8-10 классов создали компьютерные презентации по жизни и творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, А.И. Гончарова, Ф.М. Достоевского. В дальнейшем эти материалы можно использовать при работе с другими классами.

Также на уроках использую различный раздаточный материал (карточки-задания, инструкционные карты), который помогает учащимся в ходе самостоятельной работы анализировать, делать выводы.

3. На этапе первичной проверки усвоения, закрепления новых знаний.

Так, учащимся 9 классов после изучения темы «Виды придаточных» было предложено разноуровневое задание, причем ребята самостоятельно выбирают уровень сложности:

✓ 1 уровень (на «3»)

Записать 10 сложноподчинённых предложений с разными видами придаточных, расставляя знаки препинания.

✓ 2 уровень (на «4»)

Записать 10 сложноподчинённых предложений с разными видами прида-

точных, расставляя знаки препинания, определяя вид придаточного.

Начертить схему предложения.

✓ 3 уровень (на «5»)

Составить предложения по предложенным схемам.

На уроках литературы учащиеся проводят разнообразные исследования: сравнивают текст художественного произведения и его инсценировку или экранизацию, работают с текстом и иллюстрациями, сравнивают окончательный текст и черновики автора.

- Например, при изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» школьники обсуждали, почему по-разному трактуются образы данного произведения в театре, в живописи, в кино.

Учащиеся работают с текстом комедии, анализируют гоголевские ремарки, данные в начале комедии, и соотносят их с проявлением характеров персонажей в тексте произведения. Ребята создают свои иллюстрации к произведению. После просмотра фрагментов из фильма «Инкогнито из Петербурга» учащиеся сравнивают их с текстом произведения.

4. На этапе контроля и оценки знаний.

Данный этап представляет собой практически полностью самостоятельную работу учащихся. Они выполняют различные тестовые задания, контрольные работы, пишут сочинения, изложения, словарные диктанты. Важно, чтобы дети сами становились инициаторами творческой деятельности. На моих уроках школьники разрабатывают тесты на знание и понимание текстов, подбирают предложения для расстановки знаков препинания по определенной теме, составляют словарные диктанты.

Таким образом, на уроках русского языка следует стараться формировать навыки самостоятельной деятельности с помощью различных форм и методов. В зависимости от цели и типа урока объем выполняемой учеником работы может быть разным. Мастерство педагога и состоит в том, чтобы со временем учащиеся становились более самостоятельными и творческими, что, несомненно, поможет им в будущей жизни.

ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тойшева О.А.

Средняя общеобразовательная школа № 4, г. Ахтубинск

Реализация компетентного подхода в образовании направлена на изменение целей, содержания обучения, а также технологий организации подходов к оценке образовательных результатов обучающихся в процессе промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

В контексте идей личностно-ориентированного образования проблема оценивания в учебно-воспитательном процессе приобретает новые формы и содержание. Широкое распространение феномена оценки в учебно-воспитательном процессе школы послужило причиной того, что оценивание

учителем результатов учебной деятельности обучающихся и их самооценивание выделилось в последние годы в самостоятельное направление.

Согласно теории учебной деятельности, оценочная деятельность порождает потребность ученика или учителя получить информацию о том, соответствует или нет качество знаний и умений учащихся по предмету требованиям программы.

Как отмечает А.И. Липкина, у обучающегося в учебно-воспитательном процессе формируется установка на оценку своих возможностей – одного из основных компонентов самооценки.

Предметом оценочной деятельности, совпадающим с предметом учебно-познавательной деятельности, является система знаний и умений учащегося. Итогом акта оценивания учителем результатов учебной деятельности школьника является оценка, которая в зависимости от уровня и способа отражений отношений может выражаться знаком и интенсивностью эмоционального переживания, его версией, оценочным суждением, отметкой.

Термин «портфолио» пришёл в педагогику из политики и бизнеса, каждому знакомы понятия «министерский портфель», «портфель инвестиций».

Существует огромное разнообразие определений портфолио. «Портфолио – это коллекция определённой области». Некоторые исследователи рассматривают портфолио как «рабочую файловую папку, содержащую многообразную информацию, которая документирует приобретённый опыт и достижения учащихся».

К. Варвус описывает портфолио как систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых учителем и учащимся для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых.

Ещё одно определение предложено Д. Майером: «Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания, определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося».

Э. Стафф рассматривает портфолио как коллекцию работ обучающихся, которая раскрывает его аффективное и когнитивное развитие.

Ещё одно определение, широко принятое сегодня в зарубежной педагогике: «Портфолио – отчёт по процессу обучения ребёнка: что ребёнок узнал и как проходил процесс обучения; как он думает, подвергает сомнению, анализирует, синтезирует, производит, создаёт; и как он взаимодействует на интеллектуальном, эмоциональном и социальном уровнях с другими».

Известно, что как и само слово портфолио, так и основная идея собрания работ не есть изобретение 20 века. В прошлом веке итальянским словом «портфолио» называли альбом с фотографиями, а в эпоху Ренессанса художники и архитекторы провозгласили с собой портфолио, когда они заявляли свои претензии на своё место в академии художеств или на строительный проект. При помощи представленных в портфолио документов можно было не только составить себе впечатление о качестве работы, но и о профессиональном пути претендентам. В этом смысле как идея, так и термин портфолио применяется до сих пор среди художников и фотографов. В области финансовой системы тер-

мин портфолио применяется для обозначения выставления напоказ состояния ценных бумаг предприятий или частных владельцев.

Проблема профильного обучения является одной из важнейших задач модернизации образования. Основная идея обновления старшей ступени общего образования состоит в том, что образование должно стать более индивидуализированным, дифференцированным, ориентированным на создание условий выбора для удовлетворения образовательных потребностей учащихся.

Вопрос о формах, средствах, способах контроля при оценке результатов обучения учащегося остро стоит в современной системе образования и является одним из актуальных направлений в эксперименте по обновлению структуры и содержания образования.

Легко войдя в школьную практику разных стран и принимая различные формы, отметки быстро приобрели социальную значимость, став инструментами давления на учащихся. Недостаток традиционной оценочной системы, основанных на отметках как стимуляторах учения, обнаружился уже в середине 19 века, когда возникла теория свободного воспитания, направленная против любого подавления личности ребёнка.

Выдающимся представителем идей свободного воспитания в России был Л.Н. Толстой. В своих трудах он сформулировал несколько основных положений. Для того чтобы ученик учился хорошо, нужно, чтобы он учился охотно, чтобы его душевные силы были в наивыгоднейших условиях. В дальнейшем педагоги также сталкивались с вопросами усовершенствования оценочной сферы влияния отметок и их отрицательного воздействия на формирование личности школьника. В некоторых странах Европы и России были осуществлены опыты по обучению без отметок. В ряде случаев отметки заменялись характерными. В связи с этим возникла огромная и неразрешимая, на первый взгляд, проблема оценивания, возникла необходимость изменить сам подход к оцениванию ученика, а это предполагает изменение философии оценки. В центре внимания должен быть ученик, его деятельность, устремления, что требует нового подхода – обучение учащегося самоорганизации своей деятельности, что, в свою очередь, порождает требования заменить учительские оценки содержательной самооценки учащихся. Вот почему в последнее время появился портфолио, ведь он являлся альтернативным способом оценки. Основной смысл портфолио «показать всё, на что ты способен».

Таким образом, «портфолио – это форма непрерывной оценки в процессе непрерывного образования, который смещает акценты от житейских факторов традиционной оценки к гибким условиям оценки альтернативной... Учебное портфолио легко интерпретируется в профессиональные и служебные системы оценки, что даёт возможность раннего формирования профессионально значимых умений учащегося».

Итак, разобрав понятие самооценки и портфолио, мы можем сделать вывод, что портфолио и самооценка тесно связаны друг с другом, так как «портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной или более областях...», то есть портфолио является одним из средств самооценки достижений самого учащегося начальных классов.

СЕКЦИЯ 2. НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКА

Ерощенко С.Н.

Щелковская гимназия, г. Щелково

*Воспитание – великое дело;
им решается участь человека.*

В. Белинский

Важнейшей проблемой современного российского общества является необходимость в формировании успешной и одновременно высоконравственной личности. Духовно-нравственное воспитание предполагает мировоззренческое развитие личности, обязательно включающее освоение духовных, т. е. высших жизненных ценностей.

Именно вопрос духовно-нравственного воспитания детей сегодня находится на первом месте, являясь одним из ключевых. Духовно-нравственное воспитание на основе русской национальной культуры формирует ядро личности, благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром, на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние.

Воспитание детей – это процесс становления нравственного облика человека с первых дней жизни: формирование у него способности в различении добра и зла, проявлении самоотверженной любви и духовной рассудительности, послушания и доброй воли готовности служить людям и Отечеству.

Необходимо разобраться в понятиях, прежде чем мы начнем разговор о духовно-нравственном воспитании нашей молодежи, какой образ современного воспитуемого, а именно – молодежи? И что мы подразумеваем под термином «духовно-нравственное воспитание», чем хотим наполнить или уже наполняем? Без тщательного исследования данного вопроса можно перепутать понятия и совершить непоправимые ошибки, которые уже в ряде моментов произошли.

Разбирая термин, мы сталкиваемся с понятиями духовности, нравственности и воспитания. Что же обозначает слово «духовность» и какое место оно занимает в системе современного воспитания? Духовность является одним из основных существенных видовых признаков человека. Вся жизнедеятельность человека, определяемая условиями социального бытия, морально-правовые установки несут на себе печать индивидуальной духовности.

В обыденном словоупотреблении «духовный» понимается как достойный, нравственный. Важнейшей проблемой современного российского

общества является необходимостью в формировании успешной и одновременно высоконравственной личности. Перед семьей, общеобразовательной школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Россия в настоящее время переживает один из непростых исторических периодов. Она кроется не только в развале экономики и в смене политической системы. Отсутствие у подрастающего поколения четких положительных жизненных ориентиров приводит к ухудшению духовно-нравственной обстановки. Материальные ценности доминируют над духовными как печальный итог искаженного понимания у многих детей таких понятий, как добро, справедливость, патриотизм.

Необходимость духовного возрождения общества стала очевидна.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание – очень важная, сложная и кропотливая работа, в которой заинтересовано и государство, и общество. Работа требует координации усилий всех государственных органов, общественных объединений и организаций, традиционных религиозных объединений по формированию у молодежи патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Она должна быть многоплановой, систематической и целенаправленной.

Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника. Воспитание чувства гражданственности и патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину, уважение к истории и культуре народа сегодня должны стать приоритетными.

В современном образовании слишком мало воспитания, а это негативно сказывается на всем обществе, проявляясь, в частности, в стихийном формировании культа «вседозволенности», потребительского отношения к людям, к природе, жизни.

К сожалению, мы наблюдаем и фиксируем огромный рост случаев девиантного поведения среди детей, подростков и молодежи – от побегов из дома до тяжких преступлений, наркомании, т.е. деградацию ценностных ориентиров современных людей.

Уровень нарастания негативных тенденций в подростковой среде является острой проблемой современного общества. Проявление равнодушного отношения, безучастия заставляет сегодня многих задуматься над тем, как наполнить внутренний мир юного гражданина новым содержанием идеалов и стремлений, представлений о добре и зле, нравственных чувств: совести, долга, веры, ответственности.

Духовно-нравственное воспитание – это двусторонний процесс, интегрирующий цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Он заключается в воздействии учителя на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. усвоении и в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному во всем поведении. Наличие моральных убеждений и устойчивых привычек нравственного

поведения свидетельствуют о воспитанности человека и его нравственной зрелости.

История в очередной раз ставит перед нами извечные вопросы о смысле бытия, добре и зле, нравственном и безнравственном. От того, какой сегодня мы дадим на них ответ, во многом зависит дальнейшая судьба каждого человека и российского общества в целом.

Первостепенной и важной задачей в воспитании является осознание и осмысление детьми таких понятий, как чуткость и доброта, понимание милосердия и сострадания, социальной справедливости и сочувствия; привитие таких понятий, как гражданственность, патриотизм.

Вопросы воспитания были актуальны во все времена. Мы знаем, что настоящего гражданина и патриота возвращали ещё в античных полисах. Особое внимание древние мыслители уделяли воспитанию самого ценного в человеке – его души, так как она имеет «божественную природу».

Вспомним, к примеру, размышления великого мыслителя Платона, считавшего, что процесс воспитания нуждается в специальной государственной политике и касается граждан любого возраста. Существенную роль в воспитании ребёнка Платон отводил примеру взрослых. *«Не золото надо завещать детям, а высокую совесть»,* которую можно развить только в том случае, если *«старшие станут стыдиться перед младшими в своих поступках», «как бы кто из молодых людей не увидел и не услышал с их стороны какого-либо скверного поступка или слова».*

Процесс духовно-нравственного воспитания учащихся не может и не должен решаться только в рамках школьного образования. Российское общество, меняясь и развиваясь, старается ставить реальные цели, пытается определить свои ценности, новые ориентиры и установки.

В условиях перемен, как считают специалисты, перед воспитанием фактически стоит задача: одновременно с обществом искать ответ на вопрос «что развивать в человеке?», а точнее, «в каком направлении его развивать?» и параллельно искать ответ на вопрос «как это делать?» Эта ситуация существенно влияет на функционирование в обществе воспитания как социального института.

В Стандартах нового поколения ведущее место занимает «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников», в которой выделяется национальный воспитательный идеал, цели и задачи воспитания школьников в соответствии с духовно-нравственным развитием граждан России, ценностные установки обучения и воспитания, система воспитательной работы и управление воспитательным процессом.

И сегодня современное российское образование нацелено на воспитание свободной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности; нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Мы знаем, что настоящего гражданина и патриота возвращали ещё в античных полисах. Особое внимание древние мыслители уделяли воспитанию

самого ценного в человеке – его души, так как она имеет «божественную природу».

Многие известные мыслители всегда стремились выразить свои взгляды на нравственное воспитание молодого поколения ярко и кратко. Так, в VI веке до нашей эры Пифагор предупреждал: *«Где нравы без просвещения или просвещение без нравов, там невозможно долго наслаждаться счастьем и свободой»*. Он призывал: *«Старайтесь прежде иметь добрые нравы, чем законы: нравы есть самые первые законы»*; *«Делай людям добро во всё течение своей жизни»*.

Пифагор советовал: *«Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык»*; *«Пребудь другом истины даже до последней минуты твоей жизни: но страшись быть гонителем за неё подобных себе»*.

Для того чтобы общество выжило и сохранило свою уникальную культуру, должна существовать передача тех духовных ценностных ориентиров, на которых она держалась на протяжении сотен лет. Возрождение России – это, прежде всего, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, воспитание будущих граждан нашего Отечества.

СЕКЦИЯ 3. ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА В СЕМЬЕ

Пашина И.В., Абросимова С.А.

Средняя общеобразовательная школа № 16, г. Губкин

В России семья традиционно является одним из важнейших институтов воспитания. «Церковь совершила многовековой труд по облагораживанию самого понимания семьи, семейного воспитания, по созданию из языческой семьи – семьи православной. Именно в Православии сформировался ее новый образ и новое понимание. Церковь воспитала в русском народе восприятие семьи как малой церкви – с соответствующим православным укладом жизни, с христианскими нормами воспитания детей», считает Н.В. Маслов.

Иван Александрович Ильин – выдающийся русский мыслитель, чье наследие насчитывает более 30 книг. Сегодня они возвращаются к нам, и мы с трепетной радостью переворачиваем страницы его произведений по философии, истории, педагогике. Философ называет семью лабораторией человеческих судеб.

Семья, по Ильину, призвано поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовно религиозную традицию. Духовно пробудить ребенка – первостепенная родительская задача.

Ильин делает такой вывод: «... Из духа семьи и рода, из духовного и осмысленного приятия своих родителей и предков родиться, и утверждается в человеке чувство собственного духовного достоинства, эта первая основа внутренней свободы духовного характера и здоровой гражданственности».

Ребенок – величайшее создание. А вот как будет воспитана его душа, это зависит от духовности воспитания и образования в семье и школе. Задача не из легких.

Самое важное время для воспитания души – раннее детство. Собственно, в детские годы формируется нравственный мир человека. Душа ребенка в возрасте до 6-7 лет подобна мягкой глине, из которой можно лепить его будущую личность.

Изначально дети добры, справедливы, чувствуют доброту и красоту окружающих их людей, нежно им улыбаются. Пока ребенок мал, он воспринимает все преимущественно через свои чувства. По мере же того, как он подрастает, надо развивать в нем волю. Так как в раннем возрасте человек живет преимущественно влечениями своих чувств и желаний, когда разум его еще не созрел, то надо меньше всего обременять ребенка разными нравочтениями и логическими доказательствами.

Наша с вами задача – помочь им и дальше жить такой же жизнью, развить в себе благородные качества. По словам христианского публициста У. Бенетта, здесь невозможно обойтись без правил и предписаний о том, как надо и как не следует поступать в отношении к окружающим. Как говорится, учить необходимо и словом, и делом. При этом важно помнить, что такое воспитание должно основываться на гуманно-личностной педагогике. По словам Ш.А. Амонашвили, необходимо «всеми средствами способствовать становлению, развитию, воспитанию в ребенке Благородного Человека путем выявления его личностных качеств».

Воспитание в семье начинается с приучения ребенка к послушанию. Чем раньше ребенок привыкнет сразу выполнять указания родителей, тем легче будет в дальнейшем его воспитывать. Вначале воспитание сводится к запрещениям: не делай этого, так делать нельзя, это нехорошо... Но ребенок растет, и нужно ему давать что-то положительное, наставлять и учить.

Во всяком воспитании, а особенно в религиозном, наибольшее влияние имеют не сами слова или наказания, а личный пример. Поведение близких ребенку людей – вот что каждый день и час воздействует на его душу.

Народная мудрость гласит: «К чему в юности привык, то в старости сделал». Сама жизнь подчеркивает её правильность, если человек ещё во дни своей юности вступил на путь добродетели, то он твёрдо будет стоять на нём и в старости. Обязанность родителей воспитывать своих детей в самом важном и главном предмете, именно – в благочестии и страхе Божиим, не должна прекращаться до тех пор, пока дети находятся под властью родителей.

Поэтому хорошо поступают те родители, которые с самого раннего возраста прививают своим детям издревле установленные Церковью религиозные обычаи. Например: когда мать подносит своего ребенка к иконам, когда перед

сном осеняет его крестным знамением, или когда, пересиливая усталость, держит на руках в течение богослужения, или молится над его кроватью.

Великое дело – взять на себя ответственность за эти нежные юные жизни, которые могут обогатить мир красотой, радостью, силой, но которые также легко могут погибнуть; великое дело – пестовать их, формировать их характер, духовно совершенствуясь самим – вот о чем можно думать, когда устраиваешь свой дом, создаешь семью. И как сказала последняя русская императрица Александра Федоровна: «Это должен быть дом, в котором дети будут расти для истины и благородной жизни, для Бога».

Отсутствие религиозного воспитания в детстве непременно сказывается на характере человека: в душевном складе таких людей ощущается известная надломленность. Ребенок необычайно восприимчив к религиозным впечатлениям: он инстинктивно тянется ко всему, что раскрывает красоту и смысл окружающего мира. Отнимите это у ребенка – и его душа потускнеет; ребенок останется в опустевшем мире с его мелкими будничными интересами. Нечто подобное происходит и с телом: если ребенок живет в мрачном и сыром помещении, то он вырастает бледным и хилым, без сил и радости в своем недоразвитом теле. В обоих случаях вина в недоразвитости и болезненности (душевной или телесной) ложится на родителей.

Многие родители ответственно относятся к своей обязанности воспитывать детей в благочестии и усердно занимаются этим в ранние годы. Но определенная часть родителей считает, что когда дети отданы в школу, всякие наставления и упражнения должны быть предоставлены воспитателям школы. Такие родители полагают, что они свободны от процесса воспитания и им остаётся только требовать, чтобы школьные учителя вели это дело как следует и в конце концов сделали их детей благочестивыми и благоговейными.

Так как человек состоит из тела и души, то ребенок нуждается не только в телесном питании, но и в духовном. Если родители ограничиваются только физическим питанием ребенка и пренебрегают духовным, он вырастает «чадом тела», бездуховным рабом своих плотских желаний.

Родители всегда были и остаются первые и главные воспитатели своих детей, священники же и учителя только их помощники.

Святой Иоанн Златоуст так говорит об ответственности христианских родителей: «Воспитать сердце детей в добродетели и благочестии – священный долг, который нельзя преступить, не сделавшись виновным в духовном детоубийстве. Это обязанность общая, как отцов, так и матерей... Существуют отцы, которые не шадят ничего, чтобы доставить детям удовольствия, как богатым наследникам; а чтобы дети их были христианами – до этого родителям мало нужды. Преступное ослепление! От него все беспорядки, от которых стонет общество... Если бы отцы старались дать своим детям доброе воспитание, то не нужны были бы ни законы, ни суды, ни наказания. Палачи нужны потому, что отсутствует нравственность».

Воспитание – это процесс создания нравственной и духовной основы.

СЕКЦИЯ 4. ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Ахметова А.А.

*Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата,
г. Кызылорда, Казахстан*

Новый этап социально-экономической модернизации и стратегии вхождения Казахстана в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира определяет необходимость дальнейшего развития системы образования. Изучение и анализ реальных достижений системы дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан говорят о необходимости создания новой модели дошкольного образования, ориентированной на результат.

Дошкольное воспитание и обучение как первый уровень системы непрерывного образования создает условия для формирования и развития личности ребенка, способного успешно адаптироваться в современном мире. Гуманистическая парадигма в образовании актуализировала интерес к проблеме развития детской личности. Изменяющийся социум предъявляет качественно новые требования к самосознанию растущего человека. Однако существующая система дошкольного образования не обеспечивает в полной мере личностного развития и самоизменения воспитанников. Изучение личностного развития ребенка в условиях детского сада требует осмысления существующих в этой связи социально-педагогических проблем дошкольного образования, а также определения направлений современных научно-практических исследований.

Личностное развития дошкольника протекает в конкретной образовательной среде, регламентируется основными документами, среди них Закон РК «Об образовании», Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, программа по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан», государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования и др. Целевые установки названных документов относительно личностного развития в детстве размыты, сформулировано обобщенно формирование всесторонне развитой личности.

В стандарте указана цель воспитания и обучения детей дошкольного возраста: Создание полноценного пространства и организация комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка дошкольного возраста, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетентностей, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях, воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме». Цель – это основная категория педагогики, выражающая социальный заказ общества, связывает воедино содержание, методы, формы, обеспечивает

успех педагогических действий. Долгое время в дошкольной педагогике преобладал односторонний целевой подход к личностному росту воспитанников как процессу, управляемому извне, что противоречило пониманию личностного развития как самодвижения.

Современный дошкольный образовательный контекст нуждается в новой установке, более широкой, связанной с жизненным самоопределением ребенка. Эмоционально-ценностным отношением к себе и другим людям. Процессом познания своего физического и духовного потенциала, своей личностной сущности. Педагогически ценным является признание в дошкольном возрасте приоритетов развития, суверенности душевной жизни ребенка. Именно такая трактовка цели ориентирует дошкольное образование на личностное развитие ребенка, познание им себя.

Дошкольное образование рассматривается как сфера социокультурной человеческой деятельности, связанная с целенаправленным, специально-организованным процессом становления растущей личности путем «введения» ее культуру и социум. Образование в дошкольном возрасте имеет четко направленную ориентацию – развивающую. Именно развивающее образование должно обеспечить каждому ребенку условия, в которых он окрепнет духовно и физически, в нужной мере созреет интеллектуально, получит необходимый социокультурный личностный опыт.

Социальный заказ государства в воспитании подрастающего поколения призваны удовлетворять дошкольные образовательные организации разных типов. Ребенок, пребывающий в дошкольной организации, включается в образовательный процесс, в повседневную жизнь других детей, вступает в определенные отношения с некоторыми из них, погружается в атмосферу детского сада, в тот «дух», который ему свойственен. Поэтому детский сад значим для личностного роста воспитанников, причем в некоторых случаях остается основным каналом позитивного влияния.

Осмысление проблем личностного развития в раннем онтогенезе связано с поиском нового содержания образования. На современном этапе в массовую практику внедряются разнообразные программы для детей раннего и дошкольного возраста. При этом главным признается формирование свободной, цельной, компетентной личности с развитым мышлением, умеющей сделать выбор, проявить волю, принять решение, уважать выбор другого.

Образовательные программы в Казахстане «Алгашки кадам», «Зерек бала», «Биз мектепке барамыз», которая основывается не на идее готовности дошкольника к самоопределению, самореализации. Важной целью личностного развития в этом возрасте является приобщение воспитанника к культуре жизненного самоопределения, поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих возможностей ребенка в различных видах деятельности.

Анализ дошкольных образовательных программ, которые «работают» в Казахстане, показал, что идет поиск не только нового содержания образования, но и педагогических технологий, стимулирующих приобретение и обобщение ре-

бенком социально-личностного опыта. Однако в программах не в полной мере отражены вопросы личностного роста воспитанников, меньше всего рассмотрена рефлексивно-смысловая деятельность ребенка в детском саду, недостаточно освещена ценность базовых знаний дошкольников, необходимых для самопознания, расширения сферы общения с педагогом и сверстниками.

Несмотря на это следует указать существенные пробелы в изучении личностно-смысловой сферы дошкольника. Остается вне поля зрения научная целостность и многоплановость феномена личностного развития дошкольника. Таким образом, анализ современных педагогических исследований, образовательных программ последних лет по проблемам дошкольного образования демонстрирует очевидность существенного расширения и углубления подходов к пониманию личностного развития в раннем онтогенезе.

Личностное развитие дошкольника – это открытая система, эффективность развития которой определяется не только ее системными качествами, но и условиями среды, которые постоянно изменяются. Для эффективного развития системы ею необходимо профессионально управлять. Проанализировав разные подходы к пониманию природы личностного развития в раннем онтогенезе, отметим ведущую идею: детская личность целостна, ее качества и характеристики нельзя формировать «по частям»; каждый ребенок уникален, его развитие неотделимо от саморазвития; процесс личностного становления.

Открытое образовательное пространство является условием включения ребенка в социокультурные отношения, что позволяет сформировать у него целостный образ бытия, а в его рамках – образ человека. Открытое образовательное пространство, в котором все его составляющие взаимосвязаны, восприимчивы друг к другу, позволяет информации входить внутрь и выходить за его пределы, способствует решению этой важной педагогической проблемы.

Дошкольная образовательная деятельность обеспечивает личностное развитие в пространстве культуры и стимулирует необходимые условия и предпосылки для процесса. Учитывая то, что ребенок является частью природы и представляет собой особую саморазвивающуюся и саморегулирующуюся систему, мы выделили следующие предпосылки личностного развития дошкольника: наличие преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием; сотрудничество дошкольных организаций с семьей; обеспечение успешной адаптации воспитанников к новым социокультурным условиям школьной жизни; знание педагогом и удовлетворение значимых потребностей ребенка; создание благоприятного микроклимата в детском саду.

Литература

1. Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы. – Астана, 2010.
2. Программа по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан» на 2010 – 2014 годы. – Астана, 2010.

СЕКЦИЯ 5. ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ОДАРЕННОСТЬ ИЛИ НЕСТАНДАРТНЫЙ РЕБЕНОК

Кривоухова К.С.

*Детский сад комбинированного вида «Сказка»,
поселок городского типа Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ*

Как-то Мишель Монтень, смеясь, заметил, что из всех способностей Бог наиболее справедливо распределил умственные – ибо никто не жалуется на их недостаток. Одаренным принято считать того, чей дар явно превосходит средние возможности, способности большинства.

Нынешний век новых технологий требует уникамов, поэтому образовательная система стала вмещать в себя огромное количество нововведений. И главное звено этой системы – педагог – должен обладать рядом важных не только профессиональных, но и личностных особенностей для работы с одаренными детьми.

«Одаренность» – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности. Различают общую и специальную одаренность. Так, общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы определённые умственные качества (например, хорошая память, концентрация внимания и т.д.) Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается.

Откуда берется одаренность? Есть две теории на этот счет. Одна гласит, что ребенок рождается с определенным набором способностей, которые и предопределяют его судьбу.

На основе этой теории выросли мифы о «неспособности к языкам», «руках, растущих не оттуда» и т.д. На самом деле, очень привлекательная теория, снимающая с ребенка и родителей всякую ответственность.

Вторая теория утверждает, что от рождения человек наделен задатками всех способностей. И в идеале все поголовно могли бы стать Эйнштейнами, Ломоносовыми и Да Винчи в одном флаконе. Природа дарит нам только «семена» способностей, для которых надо подготовить подходящую почву,

Например: *Когда учитель вызвал отца Альфреда Адлера (психолог, создатель индивидуальной психологии) и сказал, что сын не способен к наукам, а потому из него выйдет только сапожник. Отец твердо ответил учителю, что его сын никогда не будет сапожником. С этого момента отец стал ежедневно заниматься с сыном, пока тот не стал первым учеником в классе. Почувствовав вкус к учению, мальчик подтянул все предметы. Действительно, он не стал сапожником.*

Очень сложно угадать тот момент, когда способность готова начать развиваться, и дать в это время ребенку все необходимое для развития. Но все же

иногда удается. И тогда в семье (или не в семье, это уж как повезет) растет **НАСТОЯЩИЙ** художник, математик, музыкант, экономист, краснодеревщик или гениальный махинатор.

Развитие одаренности можно образно сравнить с тренировкой мышц в человеческом теле. У всех людей есть одинаковый набор мышц. Но у разных людей развиваются разные группы, а кое у кого отдельные мышцы вообще атрофируются.

Следует помнить, что интерес ребенка к получаемой информации – это еще не одаренность. Одаренность начинается тогда, когда ребенок выдает результаты переработки полученной информации.

Разные психологи и педагоги выделяют разные виды одаренности. И поэтому можно предположить, что какое бы то ни было деление – весьма условно.

Художественная одаренность

Внимание! Если ребенок обладает отличным слухом – это еще не одаренность. Одаренность выражается в понимании музыки, либо во «внутреннем слухе» – такие люди сочиняют музыку, либо делают аранжировки, оркестровые переложения. А уж о том, что многие детки в садике и младшей школе поют фальшиво или, наоборот, правильно – и говорить не надо – это лишь возрастные особенности развития голосовых связок. То же самое с рисунком. Нарисовать домик или узнаваемую собачку – это не одаренность. Это скорее сочетание хорошего пространственного мышления и хорошей мелкой моторики. А вот если от цветочных пятен на листе вас пробирает дрожь, или, смотря на корявенького медведя, вы говорите «ууу, какой сердитый!» – вот тут уже можно заподозрить одаренность.

Логико-математическая одаренность

Это не способность хорошо считать. Счет – это арифметика, и ребенок, рано научившийся быстро складывать, вычитать, умножать и делить, совсем не обязательно проявит математическую одаренность. Юные математики с легкостью оперируют символами. Для них не составляет труда понять, что 3 – это не три зайца, не три чашки, не три точки и не три счетные палочки. 3 – это 3. Это число, которое может стать чем угодно. В будущем (конечно при условии, что ребенок посвятит себя математике) такой человек сможет формулой выразить запах розы или бесконечность вселенной. Деткам в школе без труда дается не только алгебра сама по себе, но и химия, физика, информатика – все сферы, где мы имеем дело со знаками и формулами.

Именно умение логически мыслить и делать выводы позволяет делать великие открытия. И в каком-то смысле, логико-математическая одаренность близка к общей одаренности. Она позволяет человеку достигать успеха в точных науках, практической деятельности и даже искусстве!

Пространственная одаренность

Это способность к пространственному мышлению. Хорошие конструкторы, инженеры, модельеры и закройщики, дизайнеры с различной специализацией, архитекторы, хирурги, да и просто представители некоторых рабочих специальностей (например, плотники) – это те, кто обладает достаточно развитым пространственным мышлением.

Лингвистическая одаренность

Это не «способность к языкам», как можно было бы подумать. Способность изучать иностранные языки есть у всех: родной-то язык все в свое время выучили, а мозговые процессы, ответственные за понимание и воспроизводство ЛЮБОГО языка, одинаковы. Способность выучить другой язык зависит скорее от наличия сильной мотивации, хорошо натренированной памяти (которая, в свою очередь, от заучивания иностранных слов и выражений отлично тренируется) и методики изучения.

Детки с лингвистической одаренностью обладают способностью выразительно, интересно, захватывающие, полно и понятно доносить до окружающих информацию при помощи языковых средств. В будущем они могут стать поэтами, писателями, журналистами. А при умении убеждать – лекторами или публичными людьми.

Физическая одаренность

Такие детки, как правило, демонстрируют успехи в разных видах спорта, отлично владеют своим телом. В будущем могут стать чемпионами, танцорами, артистами.

Лидерская одаренность

Такие люди устанавливают правила игры, за ними идут, им подчиняются, с ними стремятся общаться, их обаянию или напору практически невозможно противостоять.

Духовная одаренность

Одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Особенности педагога, работающего с одарёнными детьми.

Взаимодействие педагога и ребенка зачастую строится на основе лишь нормативно-ролевых предписаний (субъектно-объектные отношения). Для одаренных детей такой стиль неприемлем. «Мы – две личности, два неповторимых человека на Земле (субъектно-субъектные отношения) вместе открываем, исследуем этот мир».

А для этого педагог должен реально осознавать себя субъектом. Еще Ухтомский А.А. сказал, что природа наша делаемая, поэтому совершенствовать себя, работать над своим личностным ростом можно и нужно в любое время. Прежде всего, у педагога должно быть такое качество, как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании.

Он должен мочь легко отказываться от не соответствующих ситуации или задаче средств деятельности, приемов мышления, способов поведения и уметь вырабатывать или принимать новые, оригинальные подходы к разрешению различных ситуаций при неизменных целях и идейно-нравственных основаниях.

Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы, самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности.

Педагоги, работающие с одаренными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду. Они эффективны в общении с детьми и влияние осуществляется не через поучение (делай так и не делай этого, а через трансляцию своих целей на жизненные цели и ценности своих маленьких коллег по творчеству).

Дети не всегда проявляют интерес именно к тем областям, в которых лежат их врожденные способности, особенно дети с тактильным типом памяти и низким показателем трудолюбия. Они ждут, что им все «принесут на подносе» и они, попробовав и получив свой практический опыт, смогут решить нравится им это или нет.

Каждому ребенку нужны индивидуальные условия, созданные специально для него. И под индивидуальными условиями понимается не только отдельная комната и посуда, одежда и игрушки, а целостный подход по созданию психологического климата в семье, группе где поведение родителей, педагогов должно соответствовать особенностям ребенка. И вот тут происходит столкновение интересов.

Родители, педагоги хотят жить так, как им удобно и полагают, что ничего плохого с ребенком не случится, ведь они тоже выросли в таких же условиях, главное, чтоб был сыт и одет. Нередко можно услышать и такое мнение: «Мы сами выбрали профессию, наши родители не знали никаких диагностик, а сколько успешных профессионалов из них получилось, придет время, и все проявится».

Да, это отчасти правда, но не стоит забывать тот факт, что до начала 20 века подавляющее большинство профессий были просты и понятны, их было в 2500 раз меньше, чем сейчас, и по статистике каждые 5 лет появляется около 100 новых специальностей. По всем «старым» профессиям давно разработаны развивающие игры, и познакомиться с ними сравнительно легко, тогда как по современным профессиям зачастую нет даже просто понятной для ребенка информации.

В формировании профессиональной и творческой активности педагога выделяются две стороны: воспитание профессионализма и развитие его личности.

Если о профессиональной подготовке думает как педагог, так и государственные институты, а на развитие личности мыслей времени не уделяют ни родители, ни педагоги. А ведь профессионализм всегда опосредован индивидуальными качествами, которые и позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал человека. Поэтому давайте любить себя и детей, заботиться об индивидуальности каждого.

СЕКЦИЯ 6. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ В СВЕТЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКОГО ДОМА

Смирнова С.С.

Детский дом № 5, г. Челябинск

Семья – это дружба, стабильность, уют.

Семья – это место, где верят и ждут.

Где примут любого, поймут и простят...

Где правят улыбка и любящий взгляд...

Нестерова Л., выпускница детского дома

Как изменчив наш мир. Каждое десятилетие диктует нам свои правила поведения, свою моду, свои нравы... Я работаю воспитателем детского дома более 10-ти лет. Главным направлением моей воспитательной работы является семейное воспитание. Свою работу с детьми я пытаюсь строить на принципах любви. Но то, что происходит в окружающем мире, пугает и настораживает.

В последние три десятилетия скорость изменений в мире неумолимо растет. То, что вчера еще казалось фантастикой, сегодня является обыденностью. При этом каждое поколение считает себя намного «круче» всех предыдущих. Ведь благодаря техническому прогрессу оно знает то, чего не знали до него, пользуется вещами, которых раньше не было и т.д. Современное общество, по мнению многих, находится в наивысшей точке своего развития, и мы как бы умнее, лучше предков, и поэтому имеем полное право наплевать на их опыт.

Но, может быть, мы преувеличиваем важность технического прогресса? И преувеличиваем именно потому, что мы стали обществом потребления, и функция потребления сделалась едва ли не главной задачей человека во всех сферах жизнедеятельности.

Одно из заблуждений современного человека – в том, что в наши дни уже не действуют те моральные, нравственные законы, что действовали буквально 10-20 лет назад. Мол, жизнь очень быстро меняется, поэтому меняются и законы общества. А изменение этих законов в первую очередь ударило по самому главному достижению человечества, по самой малой социальной группе общества – по семье. Семья, ее формы и функции напрямую зависят от общественных отношений в целом, а также от уровня культурного развития общества. И если в обществе возрастают тенденции к потреблению, то и семья проецирует на себе это.

Семья всегда сверхзначима! Ей, какой бы она ни была, мы обязаны своим появлением на свет и личностным становлением, ее полагаем главным мерилom собственной состоятельности.

Семья как первичная ячейка является воспитательной колыбелью Человечества. В семье главным образом воспитываются дети. В семье ребенок по-

лучает свои первые навыки – трудовые, моральные, духовные. У него развивается умение ценить и уважать других людей, там он приобретает опыт заботы о родителях, родных и близких, учится разумному потреблению различных материальных благ, накапливает опыт общения с деньгами, впервые приобщается к вере и т.д. На протяжении многих веков семья была незыблемой величиной, крепостью духа и плоти.

В современном мире скоростей и технического прогресса вдруг изменились законы нравственности, и семья ушла на второй, а то и на третий план жизни.

То, что происходит в нашем обществе сегодня, не может не вызывать тревогу. Как создаются семьи сегодня? Очень поспешно. Знакомство в Интернете, два-три свидания и вот уже по смс слова любви... Это в лучшем случае. Возможно и так, что на первом же свидании молодые люди уже готовы на всё. На этом жидком фундаменте отношений строится семья.

Но что же дальше? Из-за распущенности и отсутствия нравственных законов или нарушения этих нравственных норм – неустойчивость связей.

А ведь нравственные законы появились не на пустом месте. В большинстве цивилизованных стран нравственные законы основаны на определенных религиозных нормах и подтверждены тысячелетним опытом применения этих законов. Ведь нравственные законы – это законы природы и человек часть этой природы!

К чему же приводит попытка нарушить их? А если к этому еще и добавить собственный эгоизм, взращенный в обществе потребления, отсутствие какой – либо веры, поспешность в выборе спутника жизни...

Что же происходит с несчастным юношей или девушкой в конечном итоге? А приводит это к массовым изменам в браке и в результате 90% семей распадаются. Дети воспитываются в неполных семьях, и от этого дети несчастны, и вырастают с психическими искажениями. Либо бесплодие как расплата за блуд, распад отношений или семьи, тяжелейшие депрессии, очерствение, а точнее сказать, умирание души... Что же мне говорить детям, живущим в детском доме и знающим о проблемах семьи по рассказам воспитателей. Как выстроить их жизненный план, как научить их ориентироваться в современном мире партнерских отношений?

Современный мир исподволь и постепенно подкапывается под основы семьи, и мало – помалу разъедает все основные связи. В настоящее время стали более слабыми союз мужа и жены и союз родителей и детей. В моду вошли семьи без детей, т.к. «дети дорогое удовольствие» или дети – «роскошь», стоящая весьма дорого. Молодые люди говорят о трудностях жизни, о материальных заботах, о том, что дети связывают руки, мешают работе, портят красоту матери и т.д. Мотивы приводятся разные. Но факт остается фактом: процент рождаемости падает. А в браке без детей единственная связь супругов – это духовное и телесное единение. А то и другое часто бывает хрупким и подвергается искушениям и соблазнам.

Утеряна и религиозная основа брака и семьи. Исчезновение религиозного характера брака дало возможность более легко к нему относиться.

Семья в современном мире распадается и как хозяйское целое. Семья была «очагом», или, говоря языком экономистов, «замкнутым натуральным хозяйством». Не раз воспетый семейный обед с прекрасной хозяйкой за столом, с радушным хозяином и милыми детьми – этот образ отходит в прошлое. На место их приходят прозаичные обеды в ресторане, дни рождения членов семьи в кафе. Семья потеряла один из стержней, который раньше собирал около себя членов семьи и тем самым давал возможность видиться разным поколениям семьи, обмениваться друг с другом новостями, говоря коротко, прямо или косвенно сближал их.

Таким образом, налицо смена ценностных ориентиров. Вместо традиционных ценностей и нравственных законов приходят новые, менее обременительные. Современный мир диктует свои условия. Вместо долга обязательности предпочтение отдается безответственности, совесть уступает место практицизму, рационализм заменяет сердечность и милосердие, любовь превращается в партнерские отношения полов.

Практически речь идет о духовном кризисе семьи в современном мире. Но, несмотря на то, что семейные отношения в настоящее время существенно видоизменяются, я не перестаю говорить детям о великой силе любви, о верности и долге. О великой роли матери и отца. Нельзя в этих юных ранимых сиротских душах разрушать миф о теплой и уютной семье, о том, что это место мира и покоя, любви и заботы. В противном случае, детское сердце потеряет маяк. Единственное желание каждого ребенка сироты – иметь свою счастливую семью, свой надежный тыл. Я искренне верю, что так и будет!!!

СЕКЦИЯ 7. КНИГА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Склокина Ю.А.

Школа № 1114, г. Москва

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач. Особенно остро проблема воспитания творческой личности стоит в дошкольном возрасте.

Согласно Дружинину В.Н., творческие способности ярче всего проявляются у детей в возрасте трёх-пяти лет. В шесть лет наблюдается спад, который, по мнению некоторых учёных, считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастания критичности и рассудочности в сознании. Спада не происходит, если целенаправленно заниматься развитием творческих способностей ребенка.

Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. По мнению С.Л. Рубенштейна, способность сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются».

К.К. Платонов дает следующую формулировку понятию «способность»: способности – это совокупность таких свойств личности, которые определяют успешность обучения какой-либо деятельности и совершенствования в ней.

А.В. Петровский утверждает, что способность – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л.Н. Коган, Л.С. Выгодский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, В.А. Разумный, Мотков О.И. и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию – это «особая точка» индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [7].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. С философской точки зрения, творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Уникальным средством развития творческих способностей в дошкольном возрасте является книжная иллюстрация.

Слово иллюстрация происходит от латинского слова «illustratio» и переводится как живое описание, наглядное изображение, прояснение, освещение от «lustrare» – освещать, разъяснять, рассматривать. Большая советская и энциклопедия дает три значения термина «иллюстрация»: первое – объяснение с помощью наглядных примеров; второе – изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунки, гравюры, фотографии, коллажи, репродукции, карты, схемы чертежи и т.п.); третье – область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений.

Мильчин А.Э. в соответствии с подходом к иллюстрации с позиции издательского дела определяет иллюстрацию, как графическое изображение, помещенное на страницах или листах, включенных в пагинацию или фолиацию документа (определяющих, где именно произойдет разрыв страницы так, чтобы семантически части контента не разрывались). Подобедова О.И. определяет иллюстрацию в широком и узком смысле. В широком смысле иллюстрация – вид книжной графики. В более узком смысле под иллюстрацией понимает рисунки или гравюры, напечатанные вместе с литературным текстом в книге и непосредственно связанные с содержанием, фабулой и идеями литературного произведения [6].

Иллюстрации детской книги содержат большой познавательный материал, способствуют развитию речи дошкольников, расширению их представлений о жизни. Художники-иллюстраторы в своем творчестве ставят и решают задачи обучающего и воспитательного характера. Для этой цели они выделяют те педагогические задачи, которые необходимы для приобщения к изобразительному искусству, развитию зрительской культуры и творческой фантазии детей.

Эмоциональное восприятие иллюстраций, радость, полученная ребенком от красочных книг, играет большую роль в формировании духовного мира и развитии эстетического вкуса детей. Развивая творческие способности читателей старшего дошкольного возраста средствами иллюстрации детской книги важно побуждать детей к самостоятельному творчеству. Иллюстрирование – один из любимых видов работы детей. Детские рисунки, детское творчество – логическое продолжение проведенных занятий, от творчества художника-иллюстратора к первым самостоятельным шагам. Благодаря этому виду детских работ обогащаются представления детей о добре и зле, прекрасном и безобразном, глубже воспринимается образная характеристика персонажей и идея произведения. Ребенок мыслит, решает новые сюжетные и композиционные задачи, что развивает творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. – 2011. – № 2. – С. 22-28.
2. Бурменская Г. Л. Одаренные дети: Учебное пособие. – М.: «Прогресс», 2011. – 200 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие. – М.: Академия, 2012. – 320 с.

4. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей: Учебное пособие. – М.: Наука, 2009. – 230 с.
5. Мотков О.И. Психология самопознания личности: Практическое пособие. – М.: Мысль, 2008. – 472 с.
6. Подобедова О.И. О природе книжной иллюстрации: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2013. – 200 с.
7. Шадриков В.Д. Способности человека. – М.: Воронеж, 2010. – 288 с.

СЕКЦИЯ 8. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РЕБЕНОК

ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Бугаева А.П., Иванова Н.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск

Одним из приоритетных направлений в теории и практике воспитания подрастающих поколений на современном этапе общественного развития является патриотическое воспитание.

Вопросы патриотического воспитания исследовались в трудах известных педагогов и общественных деятелей прошлого. Эта проблема поднималась в трудах В.Г. Белинского, В.И. Водовозова, Е.Р. Дашковой, П.Ф. Каптерева, М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, К.Д. Ушинского, и др. Они заостряли внимание на том, как важно воспитать в ребенке любовь к народу, родному языку, национальной культуре, национальным обычаям и традициям. В работах К.Ш. Ахиярова, Х.Х. Баймурзина, В.И. Баймурзиной, Г.И. Батуриной, И.И. Валеева, Г.Н. Волкова, Р.Х. Гасановой, Я.И. Ханбикова, С.Д. Кириенко и других ученых доказывается, что народные традиции и обычаи выполняют важнейшую функцию в воспитании детей и молодёжи. Они обеспечивают устойчивые связи прошлого с настоящим, способствуют сохранению системы национальных и общечеловеческих святынь, через которые каждый народ воспроизводит свой неповторимый духовный облик, характер, психологию.

Понятие патриотизм, гражданственность привлекают внимание лингвистов, философ, педагогов, социологов. Противоречивость понятий «гражданско-правовое», «гражданско-патриотическое», «гражданско-нравственное» воспитание вводит в заблуждение педагогов-практиков. По Г.Н. Филонову воспитывать патриота – значит воспитывать гражданина. Ранее большинство исследователей определяли гражданственность как одно из ведущих идейно-нравственных свойств личности, а патриотизм нравственным качеством личности (А.С. Вишняков, Л.Ф. Ильичев, С.М. Ковалев, М.И. Кондаков, А.М. Прохоров и др.). В нравственный кодекс патриота включались такие критерии: любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Но гражданственность и патриотизм не синонимы. Граждан-

ственность «подписывается» патриотизмом, интеллектуальной, ментальной российской спецификой гражданина. Гражданин обладает совокупностью прав и обязанностей. Патриот чувствует любовь к своей Родине, гражданин знает свои обязанности перед ней. Поэтому гражданственность можно определить как качество нравственное, важной составляющей которого является патриотизм [3, 24-29].

«Российский патриотизм» – это отношение граждан к своей Родине – Российской Федерации, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее. Это отношение к необъятным просторам страны, природным богатствам, героическому историческому прошлому и сегодняшним противоречивым реалиям, народам ее населяющим, их национальному достоинству, традициям, культуре, соотечественникам [1, 49].

Свои концептуальные позиции по данному вопросу представили Л.В. Вязникова, И.М. Ильинский, П.И. Бабочкин, О.В. Лебедева, Н.В. Мазыкина и др.

Существуют различные направления работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения: военно-патриотическое воспитание, героико-патриотическое воспитание, национально-патриотическое воспитание, гражданское воспитание, гражданско-патриотическое воспитание. Все эти направления органически взаимосвязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, мировоззренческо-идеологическими основами, принципами, формами и методами воспитания.

Любовь к Родине всегда имеет национальный характер, т.к. субъект патриотических чувств и взглядов принадлежит к определенному народу, нации. Следовательно, патриотическое воспитание тесно сопрягается с воспитанием национальным, формированием чувства национальной гордости, достоинства, привязанности к родной культуре (истории, языку, искусству, этикету, атрибутике).

Мы должны воспитывать подрастающее поколение в духе объединяющего народа Российской Федерации понятия «российский народ», с единой исторической общностью, понимаемой как общность судеб страны и народов в радостях и бедах, как результат пройденного народом исторического пути на его жизненном пространстве, образуя историческую социальную память народа, его традиции. Историческая память народа передается через образовательные, культурные учреждения, религию, семейное воспитание, посредством носителей информации, чтобы подрастающие поколения путем эмоционального чувствования, осмысления пережитого народом смогли приобщиться к судьбе родных. И одна из главных задач патриотического воспитания – формирование чувства ответственности за судьбу родной страны, чтобы благородные начинания предков носили продолжение, чтобы традиции не прерывались.

Патриотизм начинается с естественной привязанности человека к отчужденному дому, к родному краю. Чувство любви всегда глубоко индивидуально, за ним стоит уникальный жизненный опыт. И это чувство – источник формирования у человека в более зрелом возрасте патриотических и других социальных чувств и взглядов. В ходе социализации личности происходит расширение, генерали-

зация объектов: отчий дом, отчий край – Отечество, родители – родной народ [4; 5; 7].

Патриотическое воспитание способствует формированию общероссийской идентичности подрастающего поколения. Необходимо включение в содержание образования – в качестве ведущих российских цивилизационных ценностей – идеи патриотизма, которая органически сочетается с глубоким уважением к культуре других народов, со способностью «переимчивости» их духовного опыта; идеи сопричастности к истории и настоящему Родины, ответственности за ее судьбу, идеи сохранения и передачи лучших черт национального характера.

В настоящее время данное направление особо актуализируется современной социокультурной ситуацией. Путин В.В. с сожалением писал о том, что слово «патриотизм» «подчас используется в ироническом или в ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости за свое Отечество, его историю, свершения. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее... Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения» [6].

Литература

1. Галямина Г.И. Работа комплексного историко краеведческого клуба «Исток 39». // История образования в школе и вузе в условиях его диверсификации (Региональный компонент теория и практика). Респ. науч. практ. конф.: Тез.докл. и сообщ. – Новосибирск, 2000. – С. 48-51.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ отв. Ред. И сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа Пресс, 1995.
3. Зевин Дж. Столкновение разных подходов к понятию о гражданственности (Текст). / Дж. Зевин // За гражданское образование. – М., 1998. – С. 24-29..
4. Луговиков В.И. Патриотизм: проблемы формирования у молодежи в современных условиях. – М.: ВУ, 1997.
5. Малинкин А.Н. Понятие патриотизма: эссе по социологии знания // Социологический журнал. – 1999. – №6.
6. Путин В.В. Россия на рубеже тысячелетий / В.В. Путин. – М.: Дрофа, 2000. – 18 с.
7. Энциклопедический словарь. Т.2. – М., 1963.

РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБОЯНСКОГО АГРАРНОГО ТЕХНИКУМА

Пашкова Ю.Л.

Обоянский аграрный техникум, г. Обоянь

*Воспитать патриота и гражданина можно
только через активную деятельность*

Д.С. Лихачёв

В последние годы XX – начала XXI веков отношение к роли и значению воспитания гражданственности у детей и молодежи оказалось несколько сниженным, а деятельность по его развитию нередко подвергалась деструктивной критике в средствах массовой информации, в научных публикациях. Все это в значительной мере дискредитировало не только накопленный опыт формирования гражданственности подрастающего поколения, но и саму идею формирования и развития личности как гражданина Отечества.

Сложившаяся критическая ситуация в переоценке идеалов гражданственности привели к необходимости изменения государственной политики, по признанию идеи формирования гражданственности члена общества тем началом, которое способно укрепить целостность российского государства.

В условиях обновляющегося российского общества сложились необходимые предпосылки для совершенствования системы формирования гражданственности подрастающего поколения: демократизация общественной жизни, становление гражданского общества; стремление к обеспечению социальной защиты российских граждан, приоритет идеи национального возрождения, обращение к региональным и национальным особенностям, влияние межнациональной культуры на формирование гражданина, усиление внимания к положительному опыту воспитания гражданина в истории отечественной педагогической мысли и др.

Особая роль в формировании гражданственности принадлежит современным образовательным учреждениям, которые призваны решать важные задачи гражданско-патриотического воспитания. Поставленная на современном этапе перед образовательным учреждением задача гражданско-патриотического воспитания предполагает не только формирование у обучающихся веры в гражданские ценности, но и их реализацию в повседневной гражданской деятельности. В связи с этим в последнее время активизировался процесс научного обоснования теоретико-методологических основ формирования гражданственности обучающихся всех видов образования. Такие системы созданы в ряде средних профессиональных образовательных учреждений. Примером системного подхода к формированию гражданственности может служить Обоянский аграрный техникум. Перед учреждением образования стоят следующие цели и задачи.

Цель: прививать обучающимся любовь к Родине, приобщать их к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; формировать национальное самосознание.

Для достижения цели по гражданско-патриотическому воспитанию техникум решает следующие основные задачи:

- изучение истории своего края;
- воспитание чувства любви, гордости за свою Родину, готовности её защищать;
- развитие у подростков уважения, милосердия и сочувствия к ветеранам войны и труда, семьям погибших защитников Отечества, престарелым людям;
- создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.

Патриотизм – это чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом.

Правильное определение цели и задач гражданско-патриотической работы помогает выбрать оптимальные методы и формы организации воспитательных мероприятий:

Формы:

- конкурсы рисунков, песен, стихов, сочинений;
- поисково-исследовательская работа;
- акции;
- инсценировки;
- уроки мужества.

Методы: беседы, просмотр видеофильмов, экскурсии.

Техникум, создавая предпосылки для формирования гражданственности, закладывает главное – представление о гражданственности и патриотизме, на основе которого формируется отношение к реалиям действительности, возникает потребность в самовоспитании. Названные новообразования не появляются сами собой – они результат воздействия на личность будущего гражданина, прежде всего самой атмосферы техникума, его воспитательной среды. Такое воздействие не имеет прямого характера, будучи по своей сути косвенным (а потому – и более сильным) педагогическим фактором, оно не вызывает реакции отторжения, неприятия у обучающегося.

Среда – важнейшая и самая трудоемкая, с точки зрения ее моделирования, составляющая патриотического воспитания. Она должна иметь целый комплекс важнейших социокультурных характеристик: высокий уровень общественного признания социальной общности; содержательная совместная деятельность, ориентированная на истинные общечеловеческие ценности; значительная автономия личности и первичных коллективов, стимулирование их инициативы (субъектности); взаимозависимый характер совместной деятельности, осуществляемой в едином физическом и психологическом пространстве; стимулирование кооперативных форм межгруппового взаимодействия; паритетность взаимоотношений педагогического и студенческого коллективов. Это среда внутритехникумовская.

Не менее важна и внешняя среда, так как внешнее окружение – национальное, социальное, предметно-эстетическое, природное – является средой жизнедеятельности любой группы техникума. При активном преобразующем

отношении к своему внешнему окружению техникум может стать центром патриотической и духовной жизнедеятельности.

Личность патриота формируется не только под влиянием целенаправленных воздействий, но и всей совокупностью обстоятельств, в которых она существует. Среда, обстоятельства бытия личности оказывают огромное влияние на ее развитие, освоение всех функций взрослого человека. Это положение имеет особое значение по отношению к техникуму, как целостной педагогической системе. Вместе с тем именно среда обеспечивает комплекс условий для патриотического формирования личности, его социального, гражданского и нравственного роста.

Важной характеристикой среды образовательного учреждения выступает духовно-нравственный климат. Он включает в себя систему доминирующих идеалов, ценностей, норм, традиций; задает критерии оценки окружающей действительности и поступков людей; определяет содержание и формы организации коллективного досуга; оказывает значительное влияние на морально-психологическую атмосферу учебного заведения.

В условиях профессионального образования особенно выделяется тенденция активизации личности самого обучающегося к целенаправленному изменению его позиции от пассивного объекта воздействия до активного участника развития и преобразования собственной личности, становления гражданской позиции, отношения с окружающим миром. В этой связи возрастает роль поддержки и разработки инициатив студенческой молодежи, состоящие в организации и проведении конкурсов проектов студенческих общественных формирований, научно-практических конференций, создании общественных фондов и привлечении спонсоров для реализации студенческих проектов, организации презентаций и фестивалей программ обучающейся молодежи.

При организации воспитательной работы в техникуме акцент в формировании личности обучающихся делается на развитии их самостоятельности при конструировании и организации собственной личностной стратегии. Решению данной задачи способствует развитие студенческого самоуправления.

Студенческое самоуправление можно рассматривать как особую форму инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности обучающихся, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности обучающейся молодежи, развитие её социальной активности, поддержку социальных инициатив. Таким образом, в качестве стратегической цели студенческого самоуправления может выступать подготовка гражданина, профессионала, способного участвовать в управлении государством, принимать и выполнять общественно значимые решения. Такими органами общественной самостоятельности обучающихся может стать студенческий совет техникума, центр поддержки творческой инициативы обучающихся.

Немаловажную роль в развитии обучающейся инициативы играет выпуск общетехникумской газеты, с помощью которой преподаватели, сотрудники и обучающиеся будут иметь возможность реально представить, чем живет техникум, что происходит в различных его подразделениях и структурах.

Современный мир требует новых воспитательных подходов, способных развивать чувство гордости за свое Отечество, гражданского долга, любви к малой Родине, уважению к историческому прошлому.

Патриотическое воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, группе, техникуму, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

Современное образовательное учреждение призвано решать жизненно важные задачи реализации ценностных оснований образования, одним из определяющих понятий которого является идеология.

В годовом планировании воспитательной работы техникума, в направлении «Гражданско-патриотическое воспитание» предусматриваются различные формы и методы для достижения вышеназванных целей. Формирование патриотических ценностей у современного обучающегося должно быть целенаправленным и адресным процессом, главная цель которого – моральная и психологическая подготовка к защите Отечества, служению ему, так как именно на основе патриотических ценностей можно воспитать ответственную, мужественную, духовно-развитую личность. Воспитательные мероприятия патриотического характера способствуют не только формированию патриотических понятий, но и совершенствованию интересов и идеалов. Обучающиеся составляют то ядро, которое будет формировать будущее нашей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание должно ориентироваться не только на любви к Родине, но и на вере в себя, в собственные силы, в великие свершения наших отцов и дедов. Это любовь к каждому уголку и каждому гражданину нашей Родины. Воспитывать ребят надо на победах, а не поражениях, на созидании, а не на разрушении.

Задачи воспитания граждан значительно расширились. Акценты переместились в область гражданско-патриотического и идейно-нравственного воспитания. Таким образом, воспитание гражданина и патриота находится в центре формирования воспитательного пространства образовательного учреждения.

Воспитательная работа по гражданско-патриотическому направлению будет считаться эффективной, если у обучающихся будет развито чувство гордости за свою страну, а идейно-политическое сознание, информационная и правовая культура будут на высоком уровне. Ребята в полной мере должны овладеть знаниями конституции, символики России, стремиться отстаивать свои идеалы, сформировать активную жизненную позицию, участвовать в жизни группы, техникума.

Человек, лишенный патриотических чувств, является чужаком в своем Отечестве. Активно-деятельная форма проявления патриотизма – это конкретная деятельность на благо Отечества, служение интересам народа. Патриотическая деятельность разнообразна в своих проявлениях: защита Отечества; умение ставить интересы Отечества выше частных интересов; готовность прийти стране на помощь; добросовестный труд; служение Родине. Патриотизм сегодня выступает в качестве духовной основы по возрождению России.

Техникум дает своим обучающимся общеобразовательную и профессиональную подготовку. Отсюда комбинированный характер среднего профессионального учебного заведения, определяющий специфическое содержание всей учебно-воспитательной работы в ней. Первая подсистема коллектива техникума – преподавательский состав. Вторая подсистема коллектива – коллектив обучающихся более динамичная часть. Она находится в постоянном движении, изменении, развитии и периодически обновляется на основе зачисления абитуриентов. Основной состав обучающихся техникума – это юноши и девушки 16-19 лет, т.е. от старшего подросткового до юношеского возраста. Отрочество и юность – активная пора взросления и формирования гражданственности, жизненной позиции. В этот период человек должен сам дать себе ответ на вопросы: Как жить? Каким человеком я должен стать?

Будущее неразрывно связано с настоящим [2]. Сегодня и завтра – это разные ступени единого процесса развития обучающихся. Если сегодня обучающийся живет, сопрягая свои интересы с интересами своих родителей, своих товарищей по группе, то повзрослев, он сумеет соотносить свои жизненные планы с интересами общества.

Одним из главных направлений воспитательной работы техникума является патриотическое воспитание, воспитание любви к Родине, городу, селу, а через эту любовь формирование гордости за свою страну, готовность разделить ее беды.

Патриотизм только тогда становится деятельной любовью к Родине, когда он сочетается с активной жизненной позицией. Как и в чем проявлять патриотические чувства сегодня в мирное время? Этот вопрос волнует обучающихся. Мы им объясняем, что на смену военному героизму сегодня пришел героизм труда. Недостаточно трудиться, руководствуясь лишь материальным интересом: героями люди называют и тех, кто вдохновляет гражданские стимулы труда, забота о Родине. Патриот чутко улавливает, что ждет от него в данный момент страна. Ведь и отличная учеба – это подвиг, если учатся обучающиеся с мыслью быть максимально полезным Родине. Разве отличные ответы на уроках не были началом жизненного подвига многих людей, своим трудом прославивших Родину? Обучающиеся знают, что нужно быть там, где нужна их помощь, труд, ежедневно и ежечасно уметь перешагивать через свое «не хочется» – это уже преодоление себя или внешних обстоятельств, а значит маленький подвиг.

В техникуме проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, офицерами – орденносцами, принимавших участие в контртеррористических операциях в Афганистане, Чечне. В практику воспитательной работы прочно вошло проведение уроков, экскурсий в музей.

На уроке, который преподаватель проводит в музее боевой и трудовой славы, он рассказывает о подвигах героев войны и труда. Такие уроки составляют неизгладимый след в сознании обучающихся, помогают ему осмыслить патриотизм и героизм, проникнуться ответственностью за дело, которое экспонаты музея оказывают большие эмоциональные воздействия на обучающихся. На таких уроках преподаватели стремятся убедить обучающихся, что подлинный патриот умеет в случае необходимости приказывать себе, «надо заставить се-

бя перешагнуть через не могу». В целях патриотического воспитания регулярно проводятся уроки мужества, классные часы на тему «Имя твое неизвестно – подвиг твой бессмертен». Подобные уроки мужества и классные часы оказывают на обучающихся большое воздействие. Их товарищи проникновенно и убедительно рассказывают о наших воинах, жертвовавших собой ради товарищей, о высоком чувстве долга у русских людей перед коллективом в наши мирные дни. Большим патриотическим звучанием насыщены уроки преподавателей о природных богатствах Курска и его экономике. Убедительное сопоставление фактов их анализ побуждает обучающихся к самостоятельному выводу: научно – техническая революция в равной мере предъявляет повышенные требования к ученым, инженерам, рабочим. Обучающимся становится ясно, что новейшая техника требует всесторонне развитых, квалифицированных специалистов. Такие уроки имеют, большое воспитательное значение.

Патриотизм является ярким проявлением народного, национального самосознания. Философ И.А. Ильин характеризовал патриотизм как важнейшую составную часть общественного сознания. Он называл любовь к Родине «творческим актом духовного самоопределения» [1]. В этом определении заложен глубокий смысл: каждый человек в силу своих индивидуальных особенностей, личного опыта любовь к Родине связывает с чем-то наиболее близким и дорогим. Речь может идти, скажем, о природе, искусстве, истории страны и т. д. Но в любом случае для истинного патриотизма факторы нравственные, духовные имеют приоритетное значение. В них как бы интегрируются, объединяются все элементы родины, отражается любовь к Родине в целом. Поэтому И.А. Ильин считает, что «не кровь сама по себе решает вопрос о Родине, а кровь как воплотельница и носительница духовной традиции» [1].

Формирование подлинного патриотизма связано с обращением мыслей и чувств обучающихся к уважению, признанию не на словах, а на деле культурного наследия, традиций, национальных интересов, прав народа. Поэтому быть настоящим патриотом – значит знать и уважать культуру, традиции, обычаи народов, так как объединяющим фактором, возвышающим чувство патриотизма, являются общечеловеческие ценности – духовные, культурные, нравственные.

Все, что есть в наших обучающихся самое лучшее, – все это воспитано школой, техникумом, воспринято от родителей! И это духовное наследство мы изо дня в день передаем новому подрастающему поколению. Передаем все то, что составляет силу, гордость, славу нашего народа, нашего общества и что бережно хранится в семейных традициях и передается от деда к отцу, от отца к сыну, от сыновей к внукам и правнукам.

Литература

1. Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв.ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2011. – 1216 с.
2. Лазарев С. Н. Человек будущего. Первый шаг в будущее. – СПб., 2007. – 256 с.

СИСТЕМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Самойленко А.Б.

Нахимовское военно-морское училище Министерство обороны Российской Федерации, г. Санкт-Петербург

Основу сегодняшней системы гражданско-патриотического воспитания в школе составляют институт классных руководителей и практика воспитывающего обучения. Однако чаще всего гражданско-воспитательная деятельность классных руководителей организационно фрагментарна и содержательно поверхностна, а воспитательные возможности отдельных предметов (среди которых главное место по традиции отводится обществоведческим дисциплинам) оказываются не задействованными, так как обучение почти полностью подчинено выполнению формально-образовательных, знаниево-информационных задач. Их реализация признается сегодня и школой, и учащимися, и родителями более важным фактором, чем воспитание – гражданское или какое-либо другое, так как только образовательная компонента школьного обучения может обеспечить учащимся высокую успеваемость, родителям – поступление их детей в вуз, учителям – успешную аттестацию. Иначе говоря, сегодня воспитательная компонента школьного обучения (в отличие от образовательной) не имеет четких содержательных и определенных критериев.

В 1990-е гг. фактически был утрачен накопленный за предыдущие годы опыт целенаправленного воспитательного воздействия школы на учащихся, особенно в части гражданско-патриотического воспитания. (Это относится к институту российской образовательной системы, а не к отдельным педагогическим коллективам, учителям, способным успешно осуществлять гражданско-воспитательное влияние в рамках отдельно взятых предметов, школы или местности.) В 2000-е гг. государство не раз предпринимало попытки восстановить воспитательный потенциал российской школы, но эти попытки часто имели формальный характер. Основными последствиями слабости гражданско-воспитательного влияния школы в постсоветской России стали правовой нигилизм юношества и. молодежи, национальный снобизм, незнание законов и норм цивилизованного поведения и др.: эти явления педагогическая наука отмечает уже на протяжении многих лет [5; 7].

Конечно, неверно было бы объяснять существование этих негативных проявлений лишь воспитательным бессилием школы. Основные причины асоциальных явлений в юношеской и молодежной среде (аполитичность, криминализация, неуважение к закону и пр.) имеют социально-экономические и политические корни. Однако представляется вполне очевидным, что гражданско-патриотическое воспитательное влияние современной российской школы и вся проводимая в этом направлении государственная политика – не эффективны.

Ни стремление возродить практику проведения классных часов и мероприятий, посвященных памятным датам российской истории (прежде всего Победе в Великой Отечественной войне), ни попытки придать курсу «Основы ре-

лигиозных культур и светской этики» и вводимому ФГОС духовно-нравственному воспитанию некий социально-солидарный, гражданский смысл, как представляется, не оказывают эффективного гражданско-воспитательного воздействия. Они либо далеки от целей и задач педагогики, либо ориентированы на отдельные элементы гражданско-патриотического воспитания, не связанные в единое целое: нравственное, правовое, социально-политическое. Инициативы и эксперименты отдельных школ и педагогических коллективов в массе своей также нельзя признать эффективными, так как они имеют чаще всего очень слабую научно-методическую основу.

В России XIX в. воспитанию гражданина и патриота в русской педагогике уделялось большое значение. Многие просветители и профессиональные педагоги разрабатывали основы воспитания и обучения достойного человека, гражданина своей Родины, что нашло отражение в их трудах и литературных произведениях. Причем существовали различные подходы к проблеме патриотического и гражданского воспитания.

Чтобы школа смогла реализовать свою главную воспитательно-педагогическую задачу и сформировать цивилизованную, нравственно развитую, самостоятельную и социально активную личность, весь учебно-воспитательный процесс в ней должен быть правильно организован и исходить из необходимости выполнения шести главных условий.

Условие первое. «Школа не должна использоваться в качестве средства реализации интересов какого-либо вероисповедания, какой-либо национальности или политической партии». Она «должна служить только духовному развитию учащихся, а наука в ней – только передаче добытой истины и приемов ее добывания». При этом главным для общеобразовательной школы остается «сообщение человеку знаний и приемов мысли, развивающих его внутреннее Я». Важнейшим условием гражданско-воспитательного воздействия школы на молодежь должен быть ее обучающий характер, посредством распространения определенных знаний оказывающий воспитательное воздействие [4, 10-11].

Условие второе. В организации учебно-воспитательного процесса следует исходить из того, что «школа не должна быть садом, но – питомником, где надо желать, чтобы взошло каждое семя». Для реализации этого «нужно установить минимум требований, главное из которых – прохождение школьной программы не должно поглощать все время учащегося, оставляя значительную часть его на саморазвитие и самообразование по индивидуальным склонностям и свойствам возраста» [4, 33].

Условие третье. Воспитательный характер обучения в школе должен реализовываться через «широкое гуманитарное образование», не морализирующее по поводу национализма, а создающее для учащихся некое всемирно-гражданское чувство, с которым человек чувствовал бы себя «свободным исследователем истины... не только сыном своей родины, но и гражданином вселенной» [4, 40-41].

Гарантия этого гармоничного сочетания патриотического и общечеловеческого аспектов гражданственности в школе, по мысли ученых педагогов начала XX столетия, – некое примирительное положение, исходящее из того,

что хотя идеал человека выше идеала гражданина... захватывает всех людей», но человечество, для служения которому мы хотим воспитывать, «конкретно... воплощается в семье, обществе, государстве». Значит, «прежде, чем сделаться гражданином мира, человек должен быть гражданином своего отечества», поэтому воспитание должно быть сначала «построено на национальной основе», и только после того, как «заложено прочное здание духовного развития, необходимо... расширить цели и задачи воспитания... познакомить с идеалами всего человечества...» [6, 184].

Условие четвертое. Осуществляя данное примирительное положение, необходимо исходить из признания того, что все средства национально-гражданско-патриотического воспитания хороши и целесообразны постольку, поскольку они пробуждают социальные инстинкты и содействуют сближению людей между собой. При организации школьного дела нужно иметь в виду не только национально-гражданское, но и социально-гражданское, так как такое обозначение более соответствует истинной природе этого воспитания.

Условие пятое. Основной принцип при организации содержательного наполнения социально-гражданско-патриотического воспитания в школе – ориентация на решение задачи (хоть и скромной, но высокой по своей цели) знакомить учеников «со всем лучшим, что достигнуто как научной мыслью, так и законодательством». Этим закладывается представление о тех политических и правовых началах, «в постепенном совершенствовании которых должен в настоящее время заключаться прогресс правового развития... культурных в правовом отношении стран-государств» [4, 40-41].

Условие шестое. При организации процесса гражданско-патриотического воспитания в школе необходимо понимать, что распространение определенных социально-политических и правовых знаний является необходимым, но недостаточным условием в деле воспитания общественных навыков и чувств у учащихся. «...Школа во внутренней жизни должна быть как бы некоторым сколком гражданского общежития... всей своей жизнью и деятельностью представлять практическое осуществление тех правовых понятий, которые она развивает на уроках как идеальные теоретические догмы» [4, 43].

В связи с этим при организации системы воспитательной работы в школах с научно-методической и практической точки зрения были бы крайне полезны:

- детальный анализ и проработка вышеприведенных положений на совещаниях при директоре учебного заведения и в школьных методических объединениях (для начала хотя бы среди преподавателей обществоведческих дисциплин);
- коллективное обсуждение реализуемой в школе воспитательной деятельности на заседаниях школьных педагогических советов (в идеале – на Совете школы с участием детей, родителей, попечителей, руководителей органов управления образованием).

Эти мероприятия могли бы, с одной стороны, придать новый смысл и импульс работе педагогического коллектива школы, а с другой – помогли бы лучше понять степень готовности коллектива к такой необходимой и ответ-

ственной деятельности, как гражданское воспитание подрастающего поколения.

Литература

1. Волжина О.И. Развитие идеи гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения (историко-педагогический аспект). Дисс.... канд. пед. наук. – М., 1991. – С. 4-5.
2. Гаязов А.С. Формирование гражданина: теория, практика, проблемы. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 1995. – С. 6-7.
3. Завражин С.А., Пронина Е.А. Из опыта изучения уровня сформированноеTM гражданских качеств у современных подростков // Актуальные проблемы педагогики. – Владимир, 1999. – Вып. 3. – С. 97-98.
4. Кареев Н.И. Идеалы общего образования. – СПб., 1909.
5. Муртазалиев А.М. Проблемы правовой социализации молодежи // Материалы республиканской научно- практической конференции «Правовое воспитание молодежи в современных условиях». – Махачкала, 11 декабря 2008.
6. Синицкий Е. Преподавание законовещения и развитие правосознания... – С. 184.
7. Хамитова Г.Щ. Правовой нигилизм молодежи как социальная проблема современного российского общества: Дисс. ... канд. соц. наук. – Уфа, 2010.
8. Щуркова Н.Е., Мухин М.И., Желаннова А.В. Новое воспитание в новой школе. – М.: АРКТИ, 2012. – С. 17.

СЕКЦИЯ 9. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ПСИХОЛОГО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫХ ЛЮДЕЙ

Измайлова А.В.

*Лесосибирский педагогический институт филиал Сибирского федерального
университета, г. Лесосибирск*

Количество ВИЧ-инфицированных людей очень велико как в нашей стране, так и за рубежом. В связи с тем, что в современном обществе доля этой категории людей велика, становится актуальной проблема сохранения их здоровья, в том числе и психологического. Было бы негуманным изолировать их от здорового общества и не давать им право на полноценное развитие, работать и совершенствоваться. А для этого необходимо разработать комплекс мероприятий психологического здоровья для ВИЧ-инфицированных людей.

Понятие «психологическое здоровье» было введено в научный лексикон И. В. Дубровиной. С точки зрения автора, термин «психологическое здоровье» относится к личности в целом, находится в тесной связи с высшими проявлени-

ями человеческого духа и позволяет собственно психологический аспект проблем психического здоровья в отличие от медицинского, социологического, философского и других аспектов. Критериями психологического здоровья являются: хорошо развитая рефлексия, стрессоустойчивость, умение находить собственные ресурсы в трудной ситуации [1]. На сегодняшний день проблема психологического здоровья является актуальной и разрабатывается рядом исследователей (Ананьев В.А., Гурвич И.Н., Дубровина И.В., Никифоров Г.С., Пахальян В.Э. Хухлаева О.В. и др.). Широко распространено понимание психологического здоровья в рамках адаптационного подхода (О.В. Хухлаева, Г.С. Никифоров и др.). В данном подходе здоровый человек - это успешно адаптирующийся и имеющий гармоничные отношения с окружающими. По мнению О.В. Хухлаевой, понимая психологическое здоровье как наличие динамического равновесия между индивидом и средой, следует считать его критерием гармонию между ребенком и социумом. В этой связи ею выделяются уровни психологического здоровья: высший- креативный, с наличием устойчивой адаптации и активным творческим отношением к действительности, дезадаптивный – дети с нарушением регулятивных процессов, с нарушением баланса – «ребенок – общество», средний – адаптивный, на котором дети в целом адаптированы к социуму, но могут проявлять признаки дезадаптации в отдельных сферах, повышенную тревожность. В отечественной психолого-педагогической литературе можно выделить несколько подходов в понимании тревожности. Некоторые исследователи рассматривают тревожность преимущественно в рамках стрессовых ситуаций, например, как временное отрицательное эмоциональное состояние.

Частою причинами нарушения психического здоровья могут стать не только отклонения в психике человек, не только проблемы в развитии личности, но и соматические заболевания, например, как распространенный в наше время вирус иммунодефицита человека. Проблема сохранения психологического здоровья ВИЧ-инфицированных людей является одной из значимых проблем в современной психологии. Порой очень трудно подобрать соответствующие приемы и методы по оказанию психологической помощи этим людям.

Эпидемия ВИЧ/СПИДа стремительно распространяется в нашей стране. Например, в 2004 году в России насчитывалось более 300 тыс. ВИЧ-инфицированных. По данным российских статистиков, 20% из них юноши и девушки в возрасте 20 лет, около 60% молодежь от 21 до 30 лет. На сегодняшний день в г. Лесосибирске на учете состоит 356 человек, из них 192 мужчины, 197 из них имеют еще и гепатит.

ВИЧ является значительным психологическим бременем. Лица с ВИЧ часто страдают от депрессии и тревоги, приспосабливаясь к последствиям диагностированного инфицирования и сталкиваясь с трудностями существования с хроническим опасным для жизни заболеванием, например, сокращением ожидаемой продолжительности жизни, сложными лечебными режимами, остракизмом и утратой социальной поддержки, семьи или друзей.

В то время когда человек узнает, что неизлечимо болен, перед ним стоит сложный выбор: вести полноценную жизнь или же ждать исходного конца.

Психологи выделяют четыре стадии реакции на известие о тяжелой болезни – своей или близкого человека: отрицание, гнев, депрессия, принятие.

Отрицание: Я отказываюсь верить в происходящее. Произошла чудовищная ошибка, на самом деле я здоров.

Гнев: Я испытываю ярость при мысли, что болен. Это жестоко и несправедливо, это идет в разрез со всеми моими планами и мнениями о себе.

Депрессия: Я не знаю, что делать, мне кажется, что моя жизнь разрушена. Я испытываю страх перед болезнью и смертью.

Принятие: Я понимаю, что мою проблему могу решить только я сам. Я принимаю решения жить дальше и стараться быть счастливым. Я учусь жить с заболеванием.

Постепенно все больше людей начинают понимать проблему эпидемии ВИЧ/СПИДа и учиться правильно относиться к тем, кого она коснулась. ВИЧ-инфицированные получают поддержку со стороны государства и общества в целом. Государство гарантирует людям, живущим с ВИЧ/СПИДом, те же права и свободы, какими обладают остальные граждане РФ:

– ВИЧ-инфицированного человека нельзя уволить с работы из-за его диагноза;

– ему нельзя отказать в приеме на работу по причине его болезни;

– ему нельзя отказать в поступлении в общеобразовательное учреждение или в медицинской помощи;

– никто не имеет права ограничивать жилищные права ВИЧ-инфицированных или членов их семей.

Людям, живущим с ВИЧ/СПИДом, часто приходится труднее, чем больным раком, диабетом и другими серьезными заболеваниями.

Поэтом наряду с общественной и государственной поддержкой им также необходима психологическая помощь. Социально-психологическая помощь ВИЧ-инфицированным, на наш взгляд, должна решать следующие задачи:

– предотвращение негативных социально-психологических последствий широкого распространения ВИЧ-инфекции (суицидов, аутоагрессивного поведения; противоправного поведения, роста социальной напряженности);

– профилактика эпидемии;

– социальная защита и защита прав ВИЧ-инфицированных людей.

Социально-психологическая помощь ВИЧ-инфицированным может осуществляться по следующим этапам.

На первом этапе работы необходимо создать бесплатный, круглосуточный «Телефон доверия» для ВИЧ-инфицированных. Это решит задачи установления контакта с ними, снятия экстренности психологического состояния ВИЧ-инфицированных и их родных, мотивировать их на очное обращение к специалистам. Психологи, прошедшие специальную (по телефонному консультированию) подготовку, будут принимать звонки, фиксировать анонимную информацию, оказывать информационную, психологическую помощь и поддержку.

На втором этапе необходимо открыть кабинет(ы) очного психологического консультирования для оказания очной индивидуальной помощи и работы

групп. Предполагается разовое или сессионное психологическое консультирование, групповая психокоррекция и работа групп поддержки.

На третьем этапе система оказания социально-психологической помощи должна быть расширена в направлении социализации ВИЧ-инфицированных: оказание им социальной и материальной помощи и защиты, помощи в трудоустройстве, в профориентации и получении образования, юридической помощи, и т.д. Крайне необходимо помочь ВИЧ-инфицированным сохранить или восстановить социальный статус, включать их самыми разнообразными способами в жизнь общества, создать условия для формирования и развития микро-социальных взаимоотношений.

Безусловно, проблема сохранения психологического здоровья ВИЧ-инфицированных людей является одной из значимых проблем в современной психологии.

И в заключение хотелось бы отметить, что необходимо разрабатывать комплексную систему мероприятий по оказанию помощи ВИЧ-инфицированным людям для поддержки их психологического здоровья.

Литература

1. Дубровина И.В. Психическое и психологическое здоровье в контексте психологической культуры личности // Вестник практической психологии образования. 2009. № 3. – С. 17-21.
2. Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Никулина И.А.

Детский сад комбинированного вида № 49 «Ладушки», г. Серпухов

Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека. Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является более активной фазой дыхания, чем выдох.

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Речевое дыхание происходит произвольно (человек сам себя контролирует), неречевое же выполняется автоматически. При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произнесения.

Различают три типа дыхания:

➤ **Верхнее реберное**, при котором действует только верхняя часть груди, и легких и, следовательно, в легкие входит лишь минимальное количество воздуха. При этом способе дыхания невозможно добиться длительного выдоха и слитного произнесения даже в короткой фразе.

➤ **Грудное**, при котором действует большая часть груди и легких.

➤ **Диафрагмально-реберное** (нижнее диафрагмальное или грудно-брюшное), которое принято считать самым глубоким, наиболее сильным, легкие могут вобрать в себя больше воздуха и при минимальной трате усилий достичь максимальной пользы.

Дыхание в процессе речи, или так называемое речевое дыхание, по сравнению с физиологическим дыханием в спокойном состоянии имеет существенные отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время речи. В норме перед началом речи делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох.

Развитие речевого дыхания у ребенка начинается параллельно развитию речи. Уже в возрасте 3-6 месяцев идет подготовка дыхательной системы к реализации голосовых реакций, т.е. на ранней стадии речевого онтогенеза идет диффузная отработка координации фонаторно-дыхательных механизмов, лежащих в основе устной речи.

В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание. У здоровых детей в 4-6 летнем возрасте, не имеющих речевой патологии, грудобрюшное и речевое дыхание находятся в стадии интенсивного формирования.

Усложнение речевой задачи детьми 5-6 лет в виде четырех-, пяти- и шестисловных фраз с новой лексикой приводит к нарушению речевого дыхания. Усложнение содержания высказывания как в семантическом, так и в лексико-грамматическом плане разрушает речевой выдох: появляются дополнительные вдохи, задержки дыхания, т.е. высказывание прерывается и, соответственно, не имеет интонационной завершенности.

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнее реберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объем легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы. В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи.

В дошкольном учреждении дыхательным упражнениям необходимо уделять особое внимание. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

При занятиях необходимо соблюдать следующие требования:

- выполнять упражнения каждый день по 3-6 минут, в зависимости от возраста детей;
- проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или при открытой форточке;

- заниматься до еды;
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- дозировать количество и темп проведения упражнений;
- вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот;
- вдыхать легко и коротко, а выдыхать длительно и экономно;
- в процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе;
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.

Упражнения для координации носового и ротового вдоха и выдоха *по системе Ипполитовой Ф.А.:*

- вдох осуществляется через нос, выдох то же через нос;
- вдох осуществляется через рот, выдох через нос;
- вдох осуществляется через нос, выдох через рот;
- вдох осуществляется через рот, выдох тоже через рот.
- помимо дифференциации носового и ротового выдоха, добавляются упражнения на поддувание и выработку целенаправленной воздушной струи. Все эти упражнения имеют целью научить ребенка управлять своим вдохом и выдохом. Они в конце концов сводятся к естественному дыханию при говорении – вдох носом, выдох – ртом.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания формируют навык фонационного дыхания. Постепенно беззвучные дыхательные упражнения переходят в фонационные, т.е. на выдохе дети учатся произносить те или иные звуки.

Дыхательные упражнения проводятся как под музыку, так и без нее. Они сочетаются с движениями *рук:* вверх-вниз, вверх- в стороны, вверх- на пояс; *туловища:* повороты вправо – влево, наклоны в стороны, вперед; *головы:* наклоны к плечам, на грудь, круговые повороты.

По мере закрепления навыка фонационного дыхания формируется и правильное речевое дыхание, которое в свою очередь обеспечивает нормальное голосообразование. С произнесения на длительном выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над силой и высотой голоса. И в то же время идет отработка элементов слов, что является предпосылкой чистого произношения звуков.

Этапы работы по развитию дыхательной функции и речевого дыхания у дошкольников:

I этап. Подготовка к развитию грудно-брюшного типа дыхания по традиционной методике.

Цель: развитие ощущений движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота, что соответствует грудобрюшному типу дыхания.

Упражнения:

- ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку;
- ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы;

• ребенок, находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы;

II этап. Развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Цель: дальнейшее развитие сократительной активности диафрагмальной мышцы. А также развитие координаторных отношений между двумя функциями: дыханием и движениями туловища или конечностей.

Упражнения:

- обучение детей выполнению двойных «быстрых вдохов» через нос в положении стоя, а также в сочетании с движениям головы и рук;
- развитие грудно-брюшного типа дыхания в процессе ходьбы;
- дальнейшая тренировка грудно-брюшного дыхания и увеличение объема легких в процессе усложнения двигательной нагрузки.

III этап. Развитие фонационного выдоха

Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Упражнения:

- выполнение ротового вдоха при поднятии рук вверх и пропевание на выдохе гласного звука А (О, У, И, Э) при медленном возвращении рук в исходное положение;
- выполнение ротового вдоха и пение на выдохе гласных звуков с изменением силы голоса;
- выполнение ротового вдоха и пение на выдохе гласных звуков с изменением высоты голоса;
- выполнение ротового вдоха и пение на выдохе гласных звуков с разной интонацией.

IV этап. Развитие речевого дыхания

Цель: развитие собственного речевого дыхания.

Упражнения:

- выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев слога;
- выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев двусложного слова (по слогам).
- выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам).
- выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из двух/трех слов;
- произнесение нараспев стихотворных фраз.

V этап. Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста

Цель: тренировка речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста.

Упражнения:

- произнесение двух – трех фраз текста по схеме;
- самостоятельное проговаривание текста при предъявлении картинного или предметного материала (фрукты, овощи и т.п.).

Таким образом, дошкольникам с речевой патологией прежде всего необходимо развивать объем легких, а в среднем и старшем дошкольном возрасте формировать грудобрюшной тип дыхания. Приближение этих показателей к норме позволит в дальнейшем перейти к развитию речевого дыхания, так как грудобрюшной тип дыхания является базой для формирования такой сложной психофизиологической функции, как речевое дыхание.

В дошкольном возрасте формирование диафрагмального дыхания необходимо проводить на начальном этапе в положении лежа. В этом положении мышцы всего тела слегка расслабляются, и диафрагмальное дыхание без дополнительных инструкций устанавливается автоматически.

В дальнейшем для тренировки диафрагмального дыхания, его силы и длительности используют различные игровые приемы. При этом должны быть учтены следующие методические указания.

1. Дыхательные упражнения должны быть организованы таким образом, чтобы ребенок не фиксировал внимание на процессе вдоха и выдоха.

2. Для детей дошкольного возраста дыхательные упражнения организуются в виде игры так, чтобы ребенок непроизвольно мог сделать более глубокий вдох и более длительный выдох.

3. Все упражнения на тренировку речевого дыхания связаны с выполнением двух основных движений: руки из положения «в стороны» движутся «кпереди» с охватом грудной клетки, или из положения «вверх» движутся вниз. Движения корпусом, как правило, связаны с наклоном вниз или в стороны.

4. Большинство упражнений для детей дошкольного возраста включают выдох с артикуляцией согласных (в основном щелевых) или фонацией гласных звуков, что позволяет логопеду на слух контролировать длительность и непрерывность выдоха, а в дальнейшем формирует у ребенка обратную биологическую связь.

Итак, правильное дыхание является базой для развития правильной речи, а также предотвращает ряд отклонений в соматической сфере, улучшает общее самочувствие и эмоциональное состояние ребенка. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

Если мы хотим воспитать здорового ребенка, надо учить правильно дышать.

Если нам нужна чистая речь ребенка, нужно учить его правильному речевому дыханию.

СЕКЦИЯ 10. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПОНЯТИЕ, СООТВЕТСТВИЕ ВОЗРАСТУ

Баширова Ф.Ф.

Детский сад № 1 «Сказка», село Красный Яр, Астраханская область

Мощный обогащающий фактор детского развития – социокультурное окружение и его предметные среды. Каждый ребенок в своем развитии испытывает несомненное влияние семьи, ее быта, культурных предпочтений, формы занятости старших и содержания семейных досугов. Детский сад как образовательный центр всегда несет в себе не только заряд «запрограммированной» культуры, но и испытывает влияние культурной ауры микрорайона, села, города, по-разному обогащающих жизнь детей, их опыт деятельности и переживаний. Все эти среды: семейный дом, детский сад, школа, микрорайон, город (село), природные и парковые ландшафты – могут стать источником обогащения опыта детской деятельности, психики, личности.

Сам же детский сад с многообразием помещений, их назначения, характера деятельности людей в них тоже достаточно интересная для ребенка микросреда, которая и должна составлять первые моменты его знакомства с миром.

Базисные компоненты развивающей предметной среды включают не только групповые помещения, но и другие функциональные пространства. Детское учреждение целиком должно принадлежать детям и взрослым – их воспитателям. Детские учреждения являются своеобразным культурным центром и для родителей, их клубом, в котором они смогут предложить свои таланты и получить удовлетворение своих родительских ожиданий.

Разнообразные базовые компоненты развивающей предметной среды дают возможность избежать рутины и неформально организовать педагогический процесс. Ведь если ребенок все время занят полезным и интересным делом, это уже большая педагогическая удача. Деятельный, инициативный ребенок может быть только там, где он чувствует себя в теплом, уютном, родном доме, открытом для него, его друзей, воспитателей и родителей.

Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского образовательного учреждения, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например, в методический кабинет, кухню должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям.

Существует мнение о специфической субкультуре детства, отличной от мира взрослых и требующей автономии: детские игрушки, детская мебель, детские книжки, детские рисунки – детское видение мира. Это мнение справедливо, но только наполовину. Известный искусствовед Г.Н. Любимова писала, что ребенку для его нормального развития необходимо жить в трех предметных

пространствах: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз-рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых. Эту верную мысль подтверждают простой, исторически сложившийся бытовой здравый смысл, теория зоны ближайшего развития (Л.С. Выготский), сотрудничества взрослого с детьми (Ш. Амонашвили), а также идея о значении когнитивной структуры развития личности ребенка, предполагающей интерес ребенка, выходящий за рамки детской комнаты.

Полноценное развитие ребенка не может происходить только внутри его детского мирка, для него нужен выход в широкий мир, и это мир взрослых. Именно поэтому в образовательном учреждении должны присутствовать все три масштаба предметной среды, в которой действует ребенок.

Это положение относится ко всем базисным компонентам развивающей предметной среды образовательного детского учреждения, об оформлении которых надо тоже позаботиться.

Все изменения в психологическом содержании деятельности соотносимы с возрастом, имеют ярко выраженную иерархию, что позволяет выстроить психологическое дерево целей развивающей предметной среды детства. Стержень (ствол) этого дерева – возраст ребенка от рождения до 7 лет. Каждый возрастной период (или фаза) имеет свою мотивацию ведущего типа (вида) деятельности. Ее проявление обусловлено как уже имеющимся опытом, так и социальной ситуацией развития, влияние которой может соответствовать возрасту, отставать или опережать его. Обычно социальная ситуация рассматривается как общественные (семейные, образовательные и др.) условия, выступающие данностью, с которой нужно считаться.

Соответствие возрасту – одно из значимых и в то же время сложно выполнимых условий. Связано это с тем, что материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать сегодняшним закономерностям и особенностям развития детей данного конкретного возраста и учитывать те особенности зон развития, которые характерны опять же сегодня каждому отдельному ребенку. Одновременно надо помнить, что следующая возрастная группа является хранителем среды предыдущей группы по многим причинам. Она должна сохранять материалы прошлой ступени развития, во-первых, для детей, которые эти материалы еще не освоили; во-вторых, для тех игр и занятий, которые возвращают детей к любимым игрушкам и предметам (пластмассовые и резиновые игрушки, фанерные и картонные плоскостные изображения натуральных предметов для строительных игр, игр с песком, водой и т.д.); в-третьих, для создания игровой ситуации, которая в более старшем возрасте почти не представлена игровым материалом, и все эти в прошлом значимые вещи сегодня выступают для детей побочным подспорным материалом.

В связи с этим можно рекомендовать ориентироваться на такие показатели соответствия среды возрасту детей.

Дети младших групп, развитие которых находится на рубеже перехода от предметной к игровой деятельности, должны получать от среды возможности развития именно этих видов деятельности. В соответствии с закономерностями развития мышления, памяти, внимания, речи и т.д. здесь должна быть мощно

представлена среда предметной деятельности и связанных с ней условий сенсорного воспитания и развития детей, здесь же получает питание зарождающаяся игровая деятельность. Таким образом, развивающая среда младшей группы должна содержать все виды деятельности, но направленность их связывается с предметной и игровой деятельностью. В их содержании должны реализовываться все задачи развития детей этого возраста. Общий вид группы – игровой, яркий, предметный.

В средней группе должно преобладать такое содержание развивающей среды, которое определяет переходный этап от предметной деятельности к более развитой игровой. Этот уровень должен расти, его может обеспечить плавный переход от обеспеченной творческой игры к игре, заставляющей ребенка самого искать комбинации игровой ситуации, обстановки, игрового содержания, правил и действий. Поэтому игровое оборудование в течение года постепенно уступает место академическому содержанию деятельности.

Старшая группа. Здесь идет дальнейшее развитие ведущей деятельности, это период пика развития творческой сюжетно-ролевой игры, и здесь к игре предъявляются особые требования. Чтобы выполнять функции развития ребенка этого возраста, она должна быть, прежде всего, развитой сама. Ее развитие зависит от игровой среды, которую создадут взрослые. И чем больше на пути у ребенка в этот период развития игры встретится препятствий, тем эффективней будет развитие и ребенка, и игры. В старшей группе основные зоны деятельности – познавательная, интеллектуальная, математическая, экологическая, речевая, двигательная, художественная, исследовательская, трудовая, конструкторская в разных ее видах – строительная, техническая, художественная, музыкальная, театрализованная и т.д.

Подготовительная к школе группа близка по наполнению к старшей группе, но отличается содержанием, в которое укладываются программные задачи, индивидуальные особенности и потребности детей. Здесь те же подходы к формированию среды, может быть, чуть больше объем содержания. Говоря о проектировании развивающей среды детей подготовительной группы, хочу предупредить желание взрослых превратить эту группу в школьный класс с наглядными пособиями, географическими и историческими картами, схемами.

СЕКЦИЯ 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (КОМПЬЮТЕР, ЧАТ, БЛОГИ, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ) В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (КОМПЬЮТЕР, ЧАТ, БЛОГИ, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ) В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Мартысевич А.В.

Дальневосточной государственной университет путей сообщения, факультет среднего профессионального образования Хабаровский техникум железнодорожного транспорта, г. Хабаровск

Сложно недооценить роль компьютера и интернет пространств в наше время. С помощью компьютера мы пишем и сохраняем информацию, записываем данные на электронные носители. Интернет служит не только источником информации, но и средством общения. Компьютеры и интернет так прочно вошли в нашу жизнь, что сейчас сложно представить себе жизнь без них....

А дети? А дети тоже не представляют свою жизнь без компьютера. Сейчас в каждой семье есть компьютер, и не один. Не удивительно, что сейчас двухлетний ребенок знает, как включить компьютер, и как пользоваться компьютером, как найти мультики в Интернете...

Хорошо это или плохо? Как и во всем, в использовании компьютера в том числе, нужно знать меру, и не только детям. С помощью компьютера мы входим в Интернет, а это поле неограниченного доступа к любой информации, к любым играм, чатам, форумам, блогам.

Сейчас хотелось бы дать краткое определение таким единицам интрнет общения как форум, чат и блог.

Итак, **форум** – это интернет-площадка для общения.

Блог – сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения.

Чат – средство обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени.

На форуме мы находим людей по интересам, обмениваемся с ними информацией, опытом, делимся своим опытом, в блогах читаем о жизни других людей. Многие современные актеры, писатели ведут свои блоги, где знакомят читателей с написанными книгами, киноновинками. Высказывают свое мнение по тем или иным вопросам.

Дети тоже используют интернет для поиска информации. И не последнее место в виртуальной жизни ребенка занимает общение в чатах, на форумах и чтение блогов. Дети также как и взрослые обмениваются информацией, знакомятся, спорят и общаются на форумах и чатах. Конечно, это неплохо, с одной стороны, но... виртуальное общение имеет свои подводные камни.

В виртуальном пространстве легче завести знакомство, легче построить разговор с собеседником и самим начать разговор на самые сокровенные темы. Ведь тебе не видно, вместо фотографии можно поставить картинку или аватар.

И беседуй на любые темы анонимно. Такое общение позволяет быть смелым, раскованным.

Не могу не вспомнить разговор, состоявшийся в школе развития, куда я вожу свою дочь, между девочкой лет 8 и администратором. Девочка, ожидая своего занятия, с кем-то общалась в интернете через телефон, на вопрос администратора, встречается ли она с теми, с кем общается виртуально, ответила, что встречается, но ей лучше общаться в интернет, так как можно быстро стереть информацию или написать то, что при личной встрече сказать неудобно или страшно от того, что собеседник обидится, а в интернет-общение все высказать проще....

Но смогут ли совсем незнакомые люди построить диалог в реале, вне виртуального пространства? Если они не видели друг друга, а общались только по интернету?

Подросткам тяжело после открытого виртуального общения общаться на любые темы так же открыто даже со сверстниками.

Другой подводный камень – это неспособность грамотно и ясно излагать свои мысли после сленгового общения в интернете.

И наконец, третий подводный камень – это вероятность полного погружения в интернет пространство. Подростка не будут интересовать ни сверстники, ни книги, ни учеба. Вся его жизнь будет проходить в интернет – общение с людьми разного возраста, в обсуждении тем, которые имеют мало отношение к реальной жизни, с представителями различных субкультур. К такому общению склонны подростки, у кого не складываются отношения со сверстниками, родителями, кто не уверен в себе.

Еще одну проблему хотелось бы осветить. Как преподаватель, я заметила, что студенты, возраст моих студентов 1 курса 15 лет, быстро находят материал, переводят тексты через интернет, но найти любую информацию в книгах, перевести текст с помощью словаря они не могут. Дети действительно не видят в книге информации, не умеют, прочитав материал сделать конспект, скомпоновать информацию для докладов. Переводя текст, использую только обычный книжный словарь.

Мне не хочется заявлять, что все электронные носители и интернет – ресурсы ненужные, во-первых, это неправда, во-вторых, в век нанотехнологий без электронных носителей, интернета не обойтись. Информация меняется очень быстро. Не все газеты, не говоря уже о книгах, могут быстро напечатать самые последние новости. А если попытаться найти золотую середину? Попытаться совместить использование и интернет-ресурсов и обычных печатных носителей?

Я думаю, это возможно. Ребенка нужно знакомить с интересными книгами с детства. Естественно, что все книги купить невозможно, да и хранить тоже, но можно завести маленькую библиотеку любимых настольных книг, к которым можно будет возвратиться в любой момент. Можно, как это и не смешно звучит в наше время, записаться в библиотеку. Вместе посещать это заведение, научить ребенка пользоваться библиотекой. Правда, дети не умеют работать с книгами в читальном зале, теряются.

Итак, интернет – это не зло и не добро. Это данность нашей жизни, без которой сейчас никак нельзя. Интернет – это быстрый поиск информации, быстрая передача новостей и событий. Окно в мир для многих людей с ограниченными физическими возможностями.

Необходимо, научить ребенка пользоваться интернетом, точнее научить находить нужную информацию в нем. Ведь дети иногда задают такие вопросы, на которые не всегда можно ответить. Например, ребенок может спросить, как выглядит попугай. Не всегда в доме есть энциклопедия про птиц, интернет поможет найти, как выглядит попугай, где живет такая птица, чем питается.

Видеосайты такие, как Ю-тьюб, помогают освоить любой навык. Например, в интернете на вышеупомянутом сайте есть целые видеокурсы по изучению иностранных языков, по обучению компьютерной грамотности, по обучению рукоделию и многое другое.

К сожалению, не вся информация в интернете полезна для детей, но опять же существуют программы, которые блокируют нежелательные для ребенка сайты. Мы сами можем объяснить, почему на некоторые сайты нельзя заходить. В наших силах контролировать пребывание ребенка в интернете и отслеживать страницы, на которые ребенок заходит. Не стесняться и не бояться отвечать на вопросы ребенка по информации, найденной в интернете. Даже, несмотря на то, что подростки общаются в социальных сетях, у них все равно остается много вопросов к нам, взрослым.

В заключение хочется добавить, что интернет пространство затягивает даже взрослых, не говоря уже о детях, поэтому необходимо выработать правила пользования компьютером и интернетом. В правилах четко прописать, сколько времени ребенок должен проводить за компьютером в день, в неделю, какие сайты посещать самостоятельно, какие вместе с родителями. Только сложность состоит в том, чтобы и родители неукоснительно следовали заданным правилам, не отступали от них. Часто случается, что именно родители отходят от правил, нарушают их. Детям же привычно жить в более регламентированном мире, пусть даже они очень часто и сопротивляются жизни по правилам. Отмечу, что все эти правила посещения интернета больше подходит для использования домашнего компьютера.

А что же делать с мобильным интернетом? Можно не подключать интернет к мобильному телефону. Но это не выход. Ведь запретный плод сладок – это раз. А во-вторых, как уже упоминалось ранее, интернет – это быстрый поиск информации. Во многих мобильных телефонах стоят приложения 2GIS, благодаря которым можно узнать не только месторасположения, но и номера телефонов, и время работы того или иного учреждения. Мы не можем дать гарантию, что нашим взрослеющим детям не понадобится информация из такого мобильного приложения. Я уже не веду речь о том, что нужно быстро найти информацию на уроке, а сейчас многие преподаватели активно используют способность учеников или студентов быстро найти ответ на вопрос в интернете.

В общем, без интернета и компьютера не обойтись, главное научиться ими пользоваться корректно и без вреда для родителей, преподавателей и детей. Если гаджеты, интернет и компьютер пришли и закрепились в нашей жизни, значит, и правда, без них нельзя.

СЕКЦИЯ 12. СОЦИАЛЬНОЕ СИРОТСТВО ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

СОЦИАЛЬНОЕ СИРОТСТВО: ПРОБЛЕМА, КОТОРУЮ МОЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ

Сайфуллина И.Н.

Школа № 2, г. Муравленко

*Социальное сиротство – беда или веяния времени?
«Детство бывает разное, и зависит оно только от родителей.
Только они ответственны за детство своих детей.
Дети, любые дети хотят радости и тепла....
Надо постараться помочь им обрести это тепло».*

А. Гезалов

Семья – главное, что есть у ребёнка. Дети, лишённые любви родителей и их заботы, не могут стать полноценными членами общества. Семья – это оплот всего необходимого для ребёнка – воспитания, содержания, заботы и защиты его самого и его прав.

Дети, теряя родителей, теряют ощущение пути к собственной самореализации и качества, необходимые для дальнейшого существования. Благодаря проживанию в семье ребёнок усваивает представления о разнообразии определенных ролей в семье, осознаёт свою половую принадлежность, вырабатывает представления о семейных обычаях, традициях, этикете. Семья помогает формировать роль полноценного человека, у которого есть проблемы, но которые он в состоянии решать.

Обязанность воспитывать, заботиться и защищать детей лежит в первую очередь на родителях (ст. 63, 64 Семейного кодекса РФ). К сожалению, преступно безразличное отношение родителей к своим детям не редкость в настоящее время.

В настоящее время всё чаще родители уклоняются от воспитания своих детей, перекладывая свою обязанность на государство. На протяжении последних лет главной бедой остаётся социальное сиротство. Вдумайтесь в слова «социально сиротство», и вы поймёте, что это очень страшно – быть сиротами при живых родителях. Родители, которые не умерли, не погибли при несчастном случае, а просто равнодушно отреклись от своих детей, отреклись от всего на свете, кроме «лучшей жизни» – алкоголизма, жестокости, наркотиков, насилия. Когда не надо думать о том, что необходимо отвечать за жизнь своего ребёнка, которого произвёл на свет, за его развитие, воспитание, обучение.

В России общая численность детей, оставшихся без попечения родителей, учтенных на конец 2011 года, составила 654355 детей, более 70% из них являлись «социальными сиротами». Эти дети стали частью не семьи, а детского дома, дома, где рядом нет ласковой, любящей и заботливой мамы, где ребёнок не

может с надеждой заглянуть в глаза своим родителям и увидеть в них тепло, радость, заботу и счастье.

Часто причинами социального сиротства становятся следующие:

- добровольный отказ родителей от своего несовершеннолетнего ребенка, чаще всего это отказ от новорожденного в родильном доме.

- принудительное изъятие ребенка из семьи, когда в целях защиты прав, жизни и интересов ребенка родители лишают родительских прав. В основном это происходит с неблагополучными семьями, в которых родители страдают алкоголизмом, наркоманией, ведут асоциальный образ жизни, недееспособны и так далее.

К условиям, провоцирующим социальное сиротство, можно отнести следующие:

- социально-экономические: безработица, невозможность получения жилья, снижение заработной платы, снижение общего материального уровня жизни, постоянный рост цен, невозможность организовать оздоровительные мероприятия и отдых детей, обнищание семьи, недостаточная экономическая поддержка молодой семьи;

- кризис семьи: распад семьи, рост числа внебрачных детей, раннее материнство, рост семейного алкоголизма, наркомании, токсикомании среди родителей, рост правонарушений (родители отбывают наказание в тюрьмах, изоляторах, колониях и так далее, а дети находятся в детских домах);

- педагогическая несостоятельность семьи: утрата традиций, отсутствие связи поколений, безнадзорность детей, снижение ценности семьи в обществе, снижение воспитательного потенциала системы образования, снижение ответственности родителей за воспитание детей, нарушение прав детей, жестокое отношение к ребенку;

- снижение воспитательного потенциала системы образования: перекося сторону обучения, снижение числа детских общественных организаций, сужение сферы внешкольной деятельности, переориентация системы дополнительного образования на образовательные услуги;

- неэффективная государственная политика в области разработки четких правовых норм, регулирующих ответственность родителей за воспитание своих детей;

- исчезновение системы воспитательной работы с детьми, подростками и родителями по месту жительства;

- развитие детской и молодежной субкультуры, не учитывающей традиционных норм духовности и нравственности;

- рост влияния СМИ массовой культуры на субкультуру молодого поколения. Как следствие – разрыв поколений, пропаганда через средства массовой информации новых форм и ценностей поведения детей и молодежи;

- недостаточное развитие службы помощи детям, в том числе защиты их прав.

Из вышеперечисленных условий, порождающих социальное сиротство, одним из основополагающих является кризис современной семьи. Кризис современной семьи негативно отразился на состоянии детства в стране, приведя к

росту социального сиротства и увеличению числа таких специфических учреждений, как детские дома и школы-интернаты.

Профилактика социального сиротства – это работа с кризисной семьей в сложной жизненной ситуации с целью предупреждения изъятия ребенка или отказа мамы от его воспитания, а также создание условий, снижающих возможность возникновения ситуаций, ведущих к социальному сиротству. Такое определение профилактики социального сиротства позволят уже по содержанию определить, что профилактические мероприятия в области социального сиротства в большинстве своем начинаются, когда уже есть кризисная ситуация в семье. Эту тенденцию подтверждает и сложившаяся социальная практика, однако, по нашему мнению, социальное сиротство детей начинает формироваться порой и в докризисной семье, то есть наряду с относительно успешно реализуемой вторичной (социальный патронат) и третичной (кризисный патронат) профилактикой, развитие первичной профилактики (просвещение, информационная поддержка, социально посредничество) в докризисной семье на современном этапе западает.

К мерам первичной профилактики социального сиротства можно отнести формирование родительской компетентности, где родительская компетентность – это способность эффективно взаимодействовать с детьми и сопровождать их развитие.

Родительскую компетентность в своей структуре образуют следующие виды компетентности (Е.А. Кобякова, Л.М. Века, 2009):

Педагогическая – знание и использование в повседневной жизни методов воспитательного воздействия, способствующих развитию личности ребенка. Ориентация на поощрение (закрепление) желательных действий ребенка и выстраивание границ дозволенного поведения в случае нежелательных действий ребенка. Отказ от жестокого обращения с детьми. Согласованность родительских действий по отношению к ребенку.

Психологическая – понимание возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, а также умение строить взаимоотношения с ним с учетом удовлетворения его базовых психологических потребностей: в безопасности, любви, уважении и принятии.

Социально-медицинская – компетентность, основанная на внимании к физическому (соматическому) здоровью ребенка. Она включает в себя проведение необходимых профилактических мероприятий, обследование ребенка у специалистов, направленное на определение состояния здоровья ребенка и своевременное предупреждение или лечение заболеваний.

Социальная – компетентность, которая проявляется в способности родителей сохранять старые социальные связи и предусматривает способность родителей устанавливать и поддерживать новые продуктивные социальные связи, способствующие интеграции семьи в социум.

Правовая – знание основных прав родителей и ребенка, ориентация в нормативно-правовых документах и законодательстве РФ по вопросам семьи и детства, а также умение применять на практике нормы законодательства.

Ведущими в структуре родительской компетентности являются психологическая и педагогическая компетентность, которые включают в себя следующее:

- проявление заботы о развитии ребенка;
- общение с ребенком на основе доверия, принятия и любви;
- удовлетворение базовых психологических потребностей ребенка;
- предъявление адекватных требований с учетом психофизиологических, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, а также с учетом его здоровья;
- эмоциональную поддержку ребенка;
- внимание к психологическим проблемам ребенка;
- отказ от жестокого обращения с ребенком;
- наказание в соответствии с проступком ребенка, которое не унижает его и не наносит ему вреда, а повышает личную ответственность;
- адекватное поведение родителей в ситуациях конфликта, спора;
- создание домашней среды, где для развития ребенка создаются универсальные условия.

Формирование родительской компетентности, по нашему мнению, возможно посредством повышения уровня психолого-педагогических знаний родителей через такие формы как лекции, семинары, открытые уроки и классные мероприятия. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, через родительские собрания, организации кружков, клубов. Участие родителей в управлении школой, с помощью вступления родителей в совет школы, родительский комитет. Таким образом, формирование родительской компетентности может быть перспективным направлением в области профилактики социального сиротства.

СЕКЦИЯ 13. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ ПОСВЯЩЁННОЙ ГОДУ ВОЛГИ В 2012 ГОДУ «КАПЕЛЬКА ЖИЗНИ»

Дергачева Н.Ю., Ефремова Л.Н.

Средняя общеобразовательная школа № 27, г. Астрахань

Действующие лица:

Брат

Сестра

Капельки Волги – 3 человека

Лотос – 5 человек

Туристы на корабле – 2 человека

Оборудование

1. Кран для умывания «Мойдодыр».

2. Посудка, фартук.

3. Избушка.

4. Осётр, сеть, икринки.

5. Пакеты с мусором.

6. Муляжи овощей и фруктов.

7. Катерок для отдыха.

8. Маска обезьяны.

9. Информационные листы.

10. Минусовки для танцев «Волга», «Лотос», экологического гимна, звонок телефона.

Сцена 1

Девочка моет посуду. Звонит телефон. Д., не выключая воду, идёт к телефону, начинает разговор. В этот момент входит брат, выключает кран. Д. одновременно заканчивает разговор.

Д. – Что ты делаешь? Мешаешь мне мыть посуду!

М. – По-моему, ты разговариваешь по телефону. Для этого вовсе не обязательно, чтобы текла вода! Впредь выключай.

Д. – Подумаешь! Ведь я недолго разговаривала!

М. – Но за это время ты потеряла целую ванную воды! ПИТЬЕВОЙ!

А запасы питьевой воды на Земле не безграничны, всего около двух процентов от общего числа воды! А ты чистую воду отправила без надобности в канализацию!

Д. – Никогда над этим не задумывалась!

М. – И зря. Представь, что таких людей, как ты, тысячи, миллионы. И все, не задумываясь, совершают экологические преступления.

Д. – И даже когда чистишь зубы тоже на время нужно закрывать кран!

М. – Конечно, сестрёнка! Ведь существует закон вселенной – как хочешь, чтоб с тобой поступали, так поступай и ты! Береги природу, и она сбережёт тебя.

Д. – И всё-таки я не вижу закономерности. Как вода может сообщить о моём проступке? Разве она умеет разговаривать?

М. – Ещё как умеет! Вода – это живой организм. И всего одна капля воды способна о многом рассказать. Например, о своём химическом составе, структуре. Она даже памятью обладает!

(Подходит к крану, подставляет ладонь)

М. – Вот, смотри! В одной капельке – целая жизнь!

Д. – Ничего не вижу!

М. – А я вижу. Это вода с Волги.

Д. – Как ты узнал?

М. – Всё просто, ведь мы живём на Волге. По Астраханской области её длина составляет 420 км.

Вот с такой маленькой капельки и началась жизнь самой длинной реки в Европе.

Её сестрички-капельки обо всём нам сейчас расскажут. (Уходят)

Сцена 2

(Выходят 3 девочки в костюмах капелек, выносят избушку)

Как на местности Валдайской

Зародилась наша речка –

Родничок под бугорочком –

Не увидишь издали.

На Валдае есть избушка,

Родничок под ней живёт.

Подрастает наша Волга –

Далеко потом течёт!

Набирает Волга силу,

Оформляясь в берега,

Величава и красива,

Протекает сквозь века.

Справа встретилась с Окою,

Слева Кама подошла.

По России к нам с тобою

Много речек принесла.

И, собрав 600 притоков,

Живой силой налилась...

В той избушке, у истока,

Сказка наша началась.

Танец Капелек

Из избушки вышла Волга

Курсом на юго-восток,

К Каспию течёт так долго,

Что не виден тот исток.

Протекает по Казани, Ярославлю, Костроме,
В Новгороде и Самаре,
Через Волгоград – ко мне.

Астрахань встречает Волгу,
Разделив на рукава:
Камызяк, Бузан и Ахтуба,
Бахтемир, Рыча, Болда.

Среди множества речушек –
Сплошь песчаны острова,
Берега полны ракушек –
Островная сторона.

Между Ахтубой и Волгой
Есть оазис тут живой,
Называется он поймой,
Рядом – город мой родной.

Сверху вниз, скопив все силы,
Волга сильною пришла,
А с собою столько жизни,
Столько счастья принесла!

Человек воды напьётся,
Фрукты, овощи польёт,
А водица – мастерица
Электричество даёт.

Перемоем всю посуду
И обед сготовим,
Вымоемся. Постираем,
И полы помоем.

(Все) Жизнь всему даёт вода.

Без неё нам никуда!

(уходят)

Сцена 3

Выходят девочки в костюмах лотоса

Ну, а чтобы вся цепочка

В экологии была,

Фауне и флоре вместе

Наша Волга жизнь дала.

Насекомым, рыбам, птицам, –
Их огромное число!
Можно только подивиться,
Как волжанам повезло.

Посмотрите – чудо лотос.

Так изящен и хорош.

Обойдите хоть полсвета,

Где ещё такой найдёшь?

Танец с лотосом
В тихой заводи речной
Лотос расцветает.
И кубышка в летний зной
Быстро подрастает.

Вот туристы беззаботно
Прямо к зарослям плывут,
Лотос, заодно кубышку
Не задумавшись сорвут.

Что вы сделали, ребята?
Загубили красоту!
Сорвёт каждый по цветочку –
И увидишь пустоту.

Браконьер сетями тянет
Осетрёнка из воды
В жажде он обогащенья,
Даже с помощью беды.

Катерок бежит по речке,
Отдыхающих везёт.
Каждый пассажир с собою
Столько мусора несёт.

Тот, собрав в пакет весь мусор,
Всё в контейнер понесёт,
А другой, за борт забросив,
Налегке домой пойдёт.

Будет плыть пакетик долго
Мимо лодок по воде.
Скоро чистого местечка
Не увидите нигде!
Каждый человек разумный,
Ты природу береги!
Насорил – возьми пакетик,
За собою убери!

Если будешь ты невеждой –
В скором времени совсем
Снова станешь обезьяной,
То прогресс тебе зачем?

Ой, смотрите, тут икринки
Засыхают на траве.
Шлюзы срочно опустили,
Не подумав о воде.

Волга разлилась в полои,
На нерест рыба вся пошла,
На плотине шлюзы опустили,
И водичка утекла.

В Волгограде есть плотина,
Она нам воду подаёт,
По приказу человека
Тут же воду заберёт.
Человек, душой услышь нас!
Тут командуешь не ты.
Руководствуясь природой,
Ты планету сохрани!

Для гидростанций сэкономив воду,
Миллион мальков ты загубил.
Человек, одумайся, береги природу!
Много зла уже ты совершил.

Вот вдоль берега домишки –
Волга их водой поит.
С каждым домом – гора хлама
Сто опасностей таит.

Этот мусор ядовитый
Отравляет берега,
В Волгу нашу проникает
Вместе с химией беда.

Той воды мы все напьёмся
И польём ей огород.
В реанимации очнёмся,
Непонятливый народ!
Волга – ведь она живая!
Каплю каждую храни!
Мы на 70 процентов
Состоим ведь из воды!

Будем инженерной мыслью
Нашу Волгу защищать!
Трубы все со стоками
Надо очищать.

Наша Волга настрадалась,
Натерпелась от нас бед.
Так давайте исправляться,
Чтоб природе не во вред.

Ты взглядишь в живую каплю –
В ней одной уже вся жизнь.
Воду попросту не трать ты –
Курса верного держись!

Исполняется экологический гимн

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА»

Ивченко Е.В.

Детский сад № 39 «Золотая рыбка», г. Губкин

Цель: развитие мыслительных операций речи, умение обосновывать правильность суждений. Закрепить знание детей о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, умение объединять геометрические фигуры по двум разным признакам с применением карточек-символов

Развивающая среда: карточки с символическим изображением животных из геометрических фигур (заяц, волк, медведь, лиса); кукольные персонажи, атрибуты русской народной сказки «Колобок»

Ход занятия:

Дети садятся на ковер, и воспитатель предлагает послушать новую сказку про Колобка.

- Жили-были бабушка и дедушка. Была у них внучка Машенька. Решили они на день рождения подарить Машеньке подарок, а отнести его должен был Колобок. Испекла бабушка Колобок, очень он хороший получился – теплый да румяный. Отдали ему подарок для Машеньки, а дедушка дал еще Колобку волшебный фотоаппарат. В дороге он всегда пригодится, не помешает. Попрощался Колобок и отправился в дорогу. Катится наш Колобок, катится и прикатился в лес. А в лесу растут ели и яблони.

- На какие геометрические фигуры похожи деревья в лесу?
- На треугольники, на овалы, на круги.
- Вот за одним из деревьев спрятался домик. На что он похож?
- Он похож на квадрат и треугольник, а труба на четырёхугольник.
- А какой номер этого домика?
- Номер этого дома 1.
- А как вы думаете, кто в нем живет?

- Остановился колобок, а из домика выскочил зайчик. Увидел он Колобка и говорит: «Колобок-колобок, я тебя съем!».

А Колобок отвечает: «Не ешь меня, зайчик, я спешу к Машеньке на день рождения! Давай я тебя лучше сфотографирую». Зайчик согласился. Сфотографировал его Колобок.

Посмотрите:

- Кто изображен на этой фотографии?
- Это зайчик.
- Какие геометрические фигуры вы здесь видите?
- Треугольники, круг, овалы.
- Из какой фигуры у зайчика ушки и лапки?
- Из овала

Очень понравилась фотографии зайчику. Поблагодарил он Колобка и отпустил его. Покатился Колобок дальше и увидел второй домик.

- Какой номер у этого домика?

- У этого домика номер 2.
- Как вы думаете кто в нём живёт?

А жил здесь волк. Увидел он Колобка и говорит: «Колобок-колобок, я тебя съем?». Отвечает Колобок: «Не ешь меня, я несу подарок для Машеньки. Давай лучше я тебя сфотографирую». Согласился волк.

- Кто изображен на этой фотографии?
- На этой фотографии изображён волк.
- Какие геометрические фигуры вы здесь видите?
- Треугольники, круг, овал.
- Какая фигура самая большая?
- Самая большая овал.
- Понравилась фотография волку. Поблагодарил он Колобка и отпустил.

Покатился Колобок и видит еще один домик.

- Под каким номером? (3)
- На какую геометрическую фигуру похож этот домик?

А жил в нем медведь. Увидел он Колобка и говорить: «Колобок-колобок, я тебя съем!» Отвечает Колобок: «Не ешь меня, я очень спешу на день рождения к Машеньке, несу ей подарок от дедушки и бабушки. Давай я тебя сфотографирую»

- Кого вы видите на этой фотографии?
- На этой фотографии медведь
- А какие геометрические фигуры?
- Круги, овалы, квадрат, треугольники.
- Какая фигура самая маленькая, а какая самая большая?
- Самая маленькая круги – ушки, самая большая квадрат.
- Поблагодарил медведь Колобка за фотографию и отпустил его. Катиться

Колобок катится и видит очень необычный домик, даже не домик, а шалашик.

- На какую фигуру он похож?
- Он похож на треугольник.
- А жила в нем лиса. Увидела она Колобка и говорит: «Колобок-колобок, я тебя съем». Колобок просит лису: «Не ешь меня, я должен от бабушки и от дедушки Машеньке подарок отнести. Давай лучше я тебя сфотографирую». Согласилась лиса. Вот такая фотография получилась.

- Кто на этой фотографии?
- Это лисичка.
- Какие геометрические фигуры здесь спрятались?
- Здесь спрятались треугольники, круг, овалы.

Очень лисичке фотография понравилась, не стала она есть Колобка. Поблагодарила лиса Колобка и отпустила. Покатился Колобок дальше. И видит – прямо навстречу ему, по лесу идет Машенька, цветочки собирает, песенки поёт. Колобок вручил ей подарок. Маша пригласила Колобка на день рождения, накрыла стол, на столе тарелка с печеньем, а печенье с геометрическими фигурами. Давайте рассмотрим все геометрические фигуры и назовём их. (Дети называют фигуры).

В конце занятия воспитатель предлагает всем детям поздравить Машу с днём рождения и поиграть в хороводную игру «Каравай».

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
«О ТОМ, ЧТО ДОРОГО И СВЯТО...»**

Каленик Л.Я.

*Писаревская средняя общеобразовательная школа, село Писаревка,
Воронежская область*

Литературно – музыкальная композиция

Война – короче нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова.

В тоске и славе этих лет

И на устах у нас много

Ещё не может быть и нет.

А. Твардовский.

Цель. Познакомить с историческими фактами времён Великой Отечественной войны, с жизнью людей в это время, развивать способность чувствовать, сопереживать, умение слушать окружающих, с помощью стихов и песен дать почувствовать величие духа людей военного поколения, прививать уважение к участникам Великой Отечественной войны 1941-1945гг., воспитывать чувство патриотизма.

Ход праздника.

Ведущий 1. Всё дальше и дальше в глубь истории уходят от нас годы Великой Отечественной войны. Но в памяти людей навсегда останутся героические подвиги нашего народа. 70 лет прошло с тех пор, как закончилась война. Война нанесла тяжёлые раны нашей стране. Фашисты разрушили и сожгли сотни тысяч городов, деревень и посёлков. Трудно найти в нашей стране семью, дом, куда бы ни пришло горе, – кто потерял отца или мать, сына или дочь, сестру. Об этом должны помнить маленькие граждане нашей страны.

Ученик 1. (торжественно)

Вот сорок первый год, конец июня,

И люди спать легли спокойно накануне.

Но утром уже знала вся страна,

Что началась ужасная война.

Звучит запись голоса Левитана: «Внимание! Внимание! Говорит Москва! Передаём важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, 22 июня 1942 года, в 4 часа утра, без всякого объявления войны германские вооружённые силы атаковали границы Советского Союза.»

Ученик 2.

Страна цвела. Но враг из-за угла

Свершил полёт, пошёл на нас войною.

В тот грозный час,

Стальной став стеною,

Вся молодость оружие взяла,

Чтоб отстоять Отечество родное.

А. Безыменский.

Выбегают дети и рисуют солнце, дом, цветы. Две девочки играют в скалки. Вдруг музыка прерывается, руки в чёрных перчатках рвут рисунки. Звучат взрывы. Звучит песня «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова). Дети исполняют танец: мальчики маршируют, идут строем, девочки машут платочками, провожают бойцов.

Ведущий. Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день эшелоны увозили бойцов на фронт.

Девочки исполняют песню «Огонёк» на слова М. Исаковского.

Ученик 1. Война – это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 г хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Ученик 2. Война – это 20 часов у станка в день. Это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как ты.

Ученик 3. Война. От Бреста до Москвы – 1000 км, от Москвы до Берлина – 1600. Итого: 2600 км – это если считать по прямой.

Ученик 4. Кажется, мало, правда? Самолётом примерно четыре часа, а вот перебежками и по-пластунски – четыре года, 1418 дней.

Ученик 5. Подождите! То, о чём говорили, может быть, ошибка, недоразумение? Может быть, войны вовсе и не было?

Ученик 6. Война была. Мне бабушка о ней рассказывала. Люди погибали, не щадили своей жизни, шли на смерть, чтобы прогнать фашистов с нашей земли. Вот, например, 28 Панфиловцев. Они не пропустили к Москве не один из 50 с лишним вражеских танков. «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва». Защищая столицу, почти все бойцы погибли, но они подбили 50 фашистских танков.

Ученик 7. На классном часе мы узнали о белорусской деревне Хатынь. Это было так: 22 марта 1943 года небольшую деревню Хатынь окружили немцы. Солдаты врываются в крестьянские хаты и выбрасывали людей на улицу. Жителей сгоняли в сарай. В нём становилось теснее и теснее. Матери пытались успокоить детей, но сами не смогли удержать слёз. В сарай прикладами затолкали стариков. Каратели обложили сарай соломой, облили бензином и подожгли. Их сжигали живыми. Многие пытались вырваться из огня. Тщетно! Эсэсовцы хладнокровно, без промахов расстреливали их из автоматов. Для 149 жителей Хатыни этот день стал последним.

Ученик 8. Война была. Эти пожелтевшие треугольники – доказательство. Это фронтовые письма. Гитлер не ожидал, что, встретясь с горем, разрухой, смертью, советские люди смогут жить, любить, радоваться.

(Дети инсценируют сценку «У костра». У костра сидят три ученика, одетые в костюмы солдат, и поют песню «Землянка». Сл.А. Суркова, муз. К. Листова)

Солдат 1. (пишет письмо)

Знаю, в сердце у тебя тревога-
Нелегко быть матерью солдата!

Знаю, что ты смотришь на дорогу,
По которой я ушёл когда-то.

Знаю я, морщинки глубже стали
И чуть-чуть сутулей стали плечи.
Нынче насмерть мы в бою стояли,
Мама, за тебя, за нашу встречу.
Солдат 2. Жди меня, и я вернусь,
Только очень, жди!

Солдат 3. Эй, ребята, хватит унывать!

Кто пойдёт со мной плясать?

(Под песню «Катюша» трое солдат пляшут)

Ведущий. Около 40 миллионов советских людей погибло. Представляете, что это значит? Это значит – каждый четвёртый житель страны погиб.

Я прошу встать тех, чьи родные и близкие погибли в годы Великой Отечественной войны.

Прошу встать тех, чьи родные и близкие воевали на фронтах Великой Отечественной.

Прошу встать тех, чьи родные и близкие были в эвакуации, работали на трудовом фронте, голодали, подвергались лишениям в годы войны.

Почтим их память минутой молчания.

(Все встают. Звучит песня в исполнении И. Кобзона «Поклонимся великим тем годам!»)

Ведущий. Мы узнали о войне из книг и писем, из рассказов родственников. К нам в гости пришёл человек, который сам воевал и видел ужасы войны своими глазами.

(Выступление участника Великой Отечественной войны.)

Ученик. Фашистских оккупантов побеждали.

До самого Берлина немцев гнали.

Был взят Берлин, и на рейхстаг

Был гордо вооружен наш флаг.

(На фоне песни «День Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова) звучат слова ведущих)

Ведущий. И вот наступил он – великий долгожданный день – День Победы! Этому праздника люди ждали 1448 дней. Ликовал весь народ, узнав об окончании войны. На улицах в этот день люди пели, танцевали, незнакомые обнимали друг друга, поздравляли с Победой. Многие плакали.

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойно заснут города.

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда! (В исполнении детей звучит песня «Детство – это я и ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова)

Литература

1. Беляева Ю. В. Тот самый первый день войны... // Начальная школа. – 2001. – № 5.
2. Фокина Н. Н. Никто не забыт, ничто не забыто // Педсовет. – 2004. – № 1.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПЕРВЫЙ РАЗ – В ПЕРВЫЙ КЛАСС»

Клусова М.В.

*Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,
г. Владимир*

Клусова Л.В.

Гимназия, г. Навашино

Важной составляющей адаптационного периода первоклассников является праздничное мероприятие, посвящённое Дню знаний. Мероприятие должно быть направлено на облегчение вхождения ребёнка в школьную жизнь, на формирование позиции школьника и должно способствовать освоению новой социальной роли – ученика.

Данный сценарий составлен с учётом всех требований ФГОС НОО по организации внеурочной деятельности. Определена цель, задачи и предполагаемые результаты.

Реализация мероприятия подразумевает большую подготовительную работу. Чтобы создать праздничную атмосферу, классная комната, в которой предполагается проведение мероприятия, должна быть празднично украшена. В мероприятии предполагается активное участие детей пятого класса, поэтому необходимо заранее разучить с ними роли. Также необходимо предварительно разучить с будущими первоклассниками стихи или возложить эту обязанность на родителей. Кроме того, нужно приготовить всё необходимое оборудование и инвентарь.

Сценарий праздника реализован на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии г. Навашино в 2015 году.

Цель мероприятия: развитие положительного эмоционального отношения к обучению в школе.

Задачи:

Образовательная:

- подготовить детей к введению в учебную деятельность;
- создать условия для понимания важности приобретения знаний;
- вызвать познавательный интерес;

- формировать учебную мотивацию и желание активно участвовать в образовательном процессе.

Воспитательная:

- воспитание общечеловеческих ценностей;
- воспитание чувства ответственности

Развивающая:

- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать культуру общения и взаимопонимания;
- развитие позиции школьника.

Ожидаемые результаты: сформировать положительный настрой на дальнейшую учебу в школе.

Способы проверки результата: отзывы воспитанников, педагогов, родителей

Место проведения: классная комната

Целевая аудитория: ученики 1 класса и их родители

Длительность: 45 минут

Форма проведения: урок - праздник

Принципы: информационной насыщенности, эмоциональности.

Методы: словесный, игровой, театрализации.

Оборудование, оформление и инвентарь: ноутбук, колонки, микрофоны, воздушные шары и плакаты для оформления класса, музыкальные фонограммы, костюмы для актёров, «золотой ключик» из картона, ватман, цветочки из цветной бумаги с фотографиями детей, альбомные листы и ручки по числу учеников, фразы клятвы для родителей на доске (прикреплены магнитами), маленькие колокольчики, дипломы первоклассников.

Действующие лица:

- Учитель
- Незнайка (ученик 5 класса)
- Ромашка (ученица 5 класса)
- Жители страны знаний (пятиклассники)

Этапы мероприятия:

1. Вводная часть.
 - 1.1. Организационный момент
 - 1.2. Приветственное слово
2. Торжественная часть.
 - 2.1. Поздравление учителя
3. Основное содержание.
 - 3.1 Путешествие в «Страну знаний»
 - а) знакомство со сказочными героями;
 - б) знакомство с основными школьными правилами в игровой форме.
 - в) выступление первоклассников (читают стихи);
 - г) танцевальная физкультминутка «Путешествие на поезде»;
 - д) загадки для первоклассников (от пятиклассников);
 - е) задание для родителей «составление клятвы»;
 - ж) клятва родителей;
 - з) игра на внимание для детей и родителей «У оленя дом большой»
 - и) поздравление – напутствие пятиклассников;
 - к) выступление первоклассников (читают стихи и звонят в колокольчики).
 - 3.2 Урок «Дружбы»
 - а) беседа учителя с учениками
 - б) физкультминутка – игра «Настоящий друг»
 - в) изготовление символа дружбы – обведение ладошки
 - г) пожелания родителям
 - д) создание общей аппликации «Цветок дружбы»
4. Рефлексия

5. Заключение.

5.1 Выдача дипломов.

5.2 Прощание.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть.

1.1 Организационный момент.

Звучит песня «Дорогою добра» (сл. Ю. Энтин, муз. М. Минков). Первоклассники заходят в класс и сажаются на свои места. Родители встают в конце класса. Учитель призывает первоклассников сесть правильно и положить руки на парту. Учитель стоит в центре класса у доски.

1.2. Приветственное слово

Учитель:

Здравствуйте, взрослые!

Здравствуйте, дети!

День необычный сегодня на свете -

Музыка всюду, улыбки и смех -

Школа открыла двери для всех.

И не грустите, девчонки, мальчишки,

По играм, затеям и сказочным книжкам,

Со школьной жизни всё начинается,

В страну Знаний мы отправляемся!

2. Торжественная часть.

2.1. Поздравление учителя.

Учитель:

Дорогие ребята! Сегодня у вас торжественный и важный день: вы пришли учиться в школу. Я поздравляю вас с этим замечательным событием. Ещё вчера вас называли детьми, малышами, дошколятами, а с сегодняшнего дня о вас будут говорить: «Этот ученики, ученицы, школьники и школьницы». Школа станет для вас вторым домом, вы найдёте здесь много новых друзей. В этой комнате, которая называется классом, вы каждый день будете получать особенные подарки. Но это не игрушки и не конфеты. Это знания. Своё путешествие в страну знаний мы начнём прямо сейчас!

Учитель отходит в сторону от доски, чтобы освободить место сказочным героям.

3. Основное содержание.

3.1 Путешествие в страну Знаний.

Звучит 1 куплет «Гимн Незнайки» (сл. Ю. Энтин, муз. М. Минков).

Под музыку в класс вбегает Незнайка, прыгает, хватается за голову (в соответствии с текстом песни). За Незнайкой спокойно выходит Ромашка. Складывает руки на груди и недовольно качает головой. Всё действие происходит у доски.

Музыка заканчивается.

Ромашка (грозит пальцем):

Хватит, Незнайка неучем быть

Ты будешь учиться и в школу ходить!

Незнайка (*активно жестикулирует*):

Не нужна мне школа,

Знания, умения...

Я без этого прожить

Сумею без сомнения.

Куда это мы пришли? (*чешиет в затылке*)

Ромашка: Мы пришли в школу! Здравствуйте взрослые и дети!

Дети и родители (*хором*): Здравствуйте.

Незнайка: Даа...Я себе школу не так представлял. Тут все такие нарядные, – и взрослые и дети! И класс такой красивый. Мне тут нравится. А что это у вас тут за праздник?

Учитель:

Праздник не простой у нас –

Он бывает только раз.

Мы сегодня принимаем

Ребятишек в первый класс!

Незнайка: Как интересно... А можно с вами познакомиться?

Учитель: Ну, конечно, можно.

Незнайка:

В шляпе я широкополой,

И рассказываю байки.

Коротышка я веселый,

А зовут меня...

Дети: Незнайка

Незнайка: Ребята, моё имя вы угадали, а вот ваши имена я ещё не знаю.

Давайте по моей команде вы все вместе назовёте свои имена!

Раз, два, три – имя своё назови!

(*дети хором кричат каждый своё имя*)

Незнайка: Что-то не получилось у меня услышать ни одного имени! Давайте-ка ещё раз! Раз, два, три – имя своё назови!

(*дети снова кричат свои имена*)

Незнайка: И снова я ничего не понял.

Учитель: Незнайка, разве ты не знаешь, что вместе хорошо играть, петь, иногда читать стихи, а вот говорить лучше по одному. Это первое школьное правило! Вот меня зовут Лариса Владимировна.

Незнайка: Лариса Владимировна... понятно! А Вы кто?

(Стихотворение рифмуется заранее учителем в соответствии с именами учеников)

У меня большие дети:

Они лучше всех на свете!

Две Полины есть, две Маши,

Даниила два, две Даши.

Две Анюты и Арина

Соня, Ксюша, Ангелина

Два Захара и Андрей

Лида, Лейла и Матвей
Вова есть, Богдан и Дима
Егор, Кирилл Анастасия
Вероника есть у нас,
В общем, полный первый класс.
Я – большой семьи родитель.

Догадался? Я –

Незнайка: Учитель! Теперь ясно! А это моя подруга – Ромашка. Это она меня сюда привела! Ромашка, я понял, что в школе нужно говорить по очереди, а какие ещё правила нужно соблюдать?

Ромашка:

В каждой школе есть закон:
Вход неряхам воспрещён!
Если хочешь ты сказать,
Или выйти, или встать,
Надо руку поднимать.
На занятиях ты сидишь
Тихо, тихо, словномышь.
На уроках не болтай,
Как заморский попугай.
Учитель спросит – надо встать,
Когда он сесть позволит – сядь!
Парта – это не кровать
И на ней нельзя лежать.
Ты сиди за партой стройно
И веди себя достойно!

Учитель: Спасибо, Ромашка, это действительно очень важные школьные правила, которые необходимо соблюдать всем ученикам и с некоторыми из этих правил наши дети уже знакомы. Правда, ребята?

Дети (хором): Да.

Учитель: Незнайка, вот ты в школу идти не желал, а наши ребята очень хотели в школу, очень ждали 1 сентября, готовились. И сейчас они нам об этом расскажут!

Незнайка и Ромашка отходят в сторону. Выходят первоклассники.

1 ученик:

Месяц – два тому назад
Мы ходили в детский сад.
Сок мы пили, много ели
Очень вырасти хотели.

2 ученик:

Наконец сбылись мечты
Впереди учёба
Всюду яркие цветы.
Нынче день особый.

3 ученик:

Я сегодня рано встала.
Поскорей портфель достала.
Должен с нынешнего дня
Быть порядок у меня.

4 ученик:

Очень я хочу учиться,
Обещаю не лениться,
И всегда к семи часам
Просыпаться буду сам!

5 ученик:

Родители, не беспокойтесь,
Бабулечки, за нас не бойтесь!
Мы вам хотим пообещать:
Учиться будем лишь на «5»!
Первоклассники садятся на места

Учитель: Молодцы, ребята, ну а нам уже пора отправляться в страну Знаний! Только вот как нам туда добраться?

Ромашка: Я знаю, что до страны знаний можно добраться на волшебном поезде! Для этого мы все встанем и будем выполнять движения на месте. Поезд до страны Знаний следует с остановками. Главное не ошибиться и выйти на нужной станции! Встаньте возле своих парт и повторяйте за мной все движения!

Дети встают около своих парт.

Звучит музыка «Паровозик с остановками»

Дети повторяют движения за Ромашкой и Незнайкой

Везде, где много не указано, дети попеременно сгибают ноги в коленках (пританцовывают), вращают согнутыми в локтях руками – «крутятся колеса»)

Припев.

Чух-чух, чух-чух – паровозик, *(на слове «паровозик» дети поворачиваются вокруг себя один раз)*

Чух-чух, чух-чух – паровозик, *(на слове «паровозик» дети поворачиваются вокруг себя один раз)*

Он бежит, качается,

Охает, старается...

Оxxx, *(поднимают левую руку вверх)* Шшшш *(поднимают правую руку вверх)*, Таки-таки, таки-таки *(поворачиваются вокруг себя)*,

Оxxx, *(поднимают левую руку вверх)* Шшшш *(поднимают правую руку вверх)*, Таки-таки, таки-таки *(поворачиваются вокруг себя)*,

Стоп! Остановка «Хлопотушкино» *(никаких движений не выполняют; стоят – слушают)*

Проигрыш *(дети хлопают в ладоши)*

Припев. *(См. выше)*

Стоп! Остановка «Попрыгайкино» (никаких движений не выполняют; стоят – слушают)

Проигрыш (дети прыгают на месте)

Припев. (См. выше)

Стоп! Остановка «Ганцевалкино» (никаких движений не выполняют; стоят – слушают)

Проигрыш. (дети свободно танцуют на местах)

Припев. (См. выше)

Стоп! Остановка «Кричалкино» (никаких движений не выполняют; стоят – слушают)

Проигрыш. (Дети кричат «У-у-у-у»)

Припев. (См. выше)

Стоп! Остановка «По местам сидалкино» (никаких движений не выполняют; стоят – слушают)

Проигрыш. (Дети садятся)

Учитель: Ну вот мы и добрались до страны Знаний. А кто же нас тут встречает?

На фоне минусовой фонограммы песни «Чему учат в школе» (муз. В. Шанинский) выходят пятиклассники.

Учитель: Да это же наши пятиклассники!

1 пятиклассник: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте.

1 пятиклассник: Вы прибыли в страну Знаний и стоите прямо у её ворот. Мы в этой стране живём уже пятый год!

2 пятиклассник: Мы готовы принять вас в нашу большую семью, но прежде чем дать вам ключик от нашей страны знаний, мы хотим быть уверены, что вы готовы!

Учитель: Что вы, ребята? Наши первоклассники очень долго готовились к школе.

3 пятиклассник: Ну сейчас мы это и проверим! Мы будем загадывать вам загадки, а вы хором отвечайте!

Кто шагает с сумкой книг

Утром в школу? (ученик)

Добродушно встретил вас

Ваш красивый, светлый... (класс)

В коридоре топот ног,

То зовет всех в класс... (звонок)

1 пятиклассник:

Если все ты будешь знать,

То получишь в школе... (пять)

Если будешь знать едва,

То получишь только... (два)

То, какой ты ученик,

Всем расскажет твой... (дневник)

Быть должны всегда в порядке

Твои школьные... (тетрадки)

2 пятиклассник:

Кто карандаш свой потерял,

Тот забыл, что есть... (пенал)

Долгожданный дан звонок –

Это кончился... (урок)

Веселятся Коля, Лена

Это значит ... (перемена)

Молодцы ребята!

Учитель: Вот видите! Наши первоклассники готовы учиться!

3 пятиклассник: В этом мы убедились! А как насчёт родителей? Они готовы во всём помогать своим детям?

Учитель: Родители, вы готовы?

Родители (хором): Да

1 пятиклассник: Ну, на слово мы им точно не поверим! Для них у нас тоже есть задание! Они все должны дать клятву и мамы, и папы, и бабушки, и дедушки. Но для начала им нужно эту клятву составить! На доске слева висят начала фраз, а справа – конец. Родителям необходимо составить фразы из двух частей. Думаем, что 3-х родителей будет достаточно, чтобы справиться с этим испытанием.

Звучит фонограмма А. Рыбникова «Песня –игра» (из к/ф "Усатый нянь")
К доске выходят 3 человека из числа родителей, с помощью магнитов перемещают листочки с окончаниями фраз на доске, чтобы получились правильные выражения

Начало

1. Заходить к учителю в школу
2. Не открывать тетради и дневник
3. Никогда не делать за детей
4. Ругать своих детей
5. Быть на родительских собраниях

Конец

- не менее 2 раз в неделю
в плохом настроении
домашнее задание
в самом крайнем случае
обязательно

1 пятиклассник:

Ну а теперь один из родителей читает слова клятвы, а все остальные после каждой строчки хором говорят «клянёмся»

2 пятиклассник:

Для того чтобы учение в школе было успешным, ученики и их родители должны быть очень внимательными! Мы сейчас поиграем с вами в игру и проверим, какие вы внимательные. Мы будем показывать движения под музыку, а вы повторяйте. Музыка будет играть всё быстрее и быстрее! Вы готовы?

Дети: Да

3 пятиклассник:

В сказочном лесу живёт олень (*скрещивают руки над головой, изображая рога*)

В большом доме (*разводят руки широко, показывая «какой большой»*)

С большим окошком (*сначала руки держат параллельно, потом перпендикулярно полу – «строят квадрат», имитируя окошко*)

У него есть друг зайчик (*машут кистями рук над головой, показывая «ушки зайки»*)

И по лесу ходит злой охотник (*закрывают лицо ладошками, приседают – прячутся от злого охотника*)

Ну что ж, дорогие дети и родители, давайте попробуем без музыки.

У оленя (*скрещивают руки над головой, изображая рога*)

дом большой (*разводят руки широко показывая «какой большой»*)

Он глядит в своё окошко (*сначала руки держат параллельно, потом перпендикулярно полу - «строят квадрат» имитируя окошко*)

Зайка по лесу бежит

В дверь к нему стучит (*машут кистями рук над головой, показывая «ушки зайки»*)

Тук-тук (*имитируют стук кистью в дверь – вытягивают правую руку в сторону, сгибают и разгибают кисть, сжатую в кулак*) дверь открой (*сгибают правую руку в локте, имитируя открывание двери*)

Там в лесу (*вытягивают левую руку, указывают указательным пальцем в сторону*) охотник злой (*закрывают лицо ладошками, приседают – прячутся от злого охотника*)

Зайка, зайка, забегай (*машут кистями рук над головой, показывая «ушки зайки»*)

Лапу мне (*вытягивают правую руку перед собой*) давай! (*хлопают по ней левой рукой*)

А теперь с музыкой! Приготовились!

Звучит песня – игра «У оленя дом большой» (исп. Илья Шумский- Савельев) Пятиклассники, Ромашка и Незнайка показывают движения, дети и родители повторяют за ними с места.

1 пятиклассник: Вы такие молодцы! Вы справились со всеми заданиями!
И мы передаём вам ключик от страны знаний!

(Отдаёт картонный «золотой ключик» учителю)

Сегодня школа в первый раз

Вас поведет дорогой знаний.

Примите поздравления от нас

И много добрых пожеланий.

2 пятиклассник:

Здесь вас научат множеству премудростей:

Решать задачи, правильно писать,

Научат не бояться трудностей

И книжки умные читать.

3 пятиклассник:

И каждый за собой следить научится:

Портфель собрать, косички заплести.

Мы верим в вас, и все у вас получится!

Так в добрый час!

Счастливого пути! (*пятиклассники хором*)

До свидания! (*пятиклассники хором*)

Ромашка: Нам тоже пора с вами прощаться, ребята.

Незнайка: Мне очень у вас понравилось, но я не могу остаться. Теперь я тоже пойду в школу, только в своём Цветочном городе. Вы меня не забывайте и на праздники приглашайте! Я обязательно приду и Ромашку позову! До свидания!

На фоне минусовой фонограммы песни «Чему учат в школе» (муз. В. Шанский) все пятиклассники и сказочные герои уходят.

Учитель: Ну вот, мы добрались до страны знаний, и ключик у нас есть. Настало время, нам с вами отправится на наш первый урок! Но прежде я приглашаю сюда... *(называет 3-х первоклассников, раздаёт этим ученикам колокольчики).*

1 ученик:

Здравствуй, год учебный, школьный!

Мы теперь, ученики!

Перезвоном колокольным

Пусть звенят, звенят звонки!

2 ученик:

Пусть громче и звонче звенят они,

Уроки открывая.

Мы к знаниям начинаем путь,

Усталости не зная!

3 ученик:

Наш первый самый – самый

Звени, звени звонок!

Домой идите мамы,

Пора нам на урок!

(Дети звонят в колокольчики и садятся на места)

3.2 Урок «Дружбы»

Учитель: Ну вот, прозвенел звонок, и у нас с вами начинается самый первый урок! Кто из вас знает, чему учат детей в школе?

Дети: читать, писать, рисовать, считать и др.

Учитель: Да, в школе вы обязательно научитесь и писать, и считать, и читать, и даже рисовать, но самое главное, что здесь вы научитесь дружить! А кто мне скажет, что такое дружба?

(Ответы детей)

Учитель:

Что такое дружба? – спросила я у птицы.

- Это когда коршун летает вместе с синицей.

Спросила я у зверя: – Что такое дружба?

- Это когда зайцу лисы бояться не нужно.

А после спросила у девочки: – Дружба – что такое?

- Это что-то огромное, радостное и большое.

Это когда ребята все сразу, все вместе играют.

Это когда мальчишки девочкам не обижают.

Дружить должны все на свете: и звери, и птицы, и дети.

Ребята, а вы знаете, как нужно правильно дружить, чтобы стать настоящими верными друзьями?

(Ответы детей)

Учитель: Мы сейчас с вами проведём игру, которая называется «Настоящий друг». Встаньте, пожалуйста.

Дети встают возле своих парт.

Учитель: Если вы считаете, что настоящие друзья так поступают – хлопайте в ладоши, а если вы думаете, что так не поступают друзья – топайте ногами. Готовы?

Дети: Да

Учитель:

Друзья помогают друг другу *(дети хлопают)*

Друзья бросают товарищей в беде *(дети топают)*

Друзья часто дерутся *(дети топают)*

Друзья угощают друг друга *(дети хлопают)*

Друзья ябедничают друг на друга *(дети топают)*

Настоящий друг никогда не делиться конфеткой *(дети топают)*

Друзья не обзываются, и не дают друг другу обидные прозвища *(дети хлопают)*

Что ж, вы хорошо знаете, как поступают настоящие друзья. Надеюсь, что все мы подружимся и не забудем простые правила дружбы.

Не дразнись, не зазнавайся

В школе всем помочь старайся

Зря не хмурься, будь смелей

И найдёшь себе друзей!

Ребята, кто из вас знает, что является символом дружбы?

(Ответы детей)

Учитель: Символом дружбы, ребята, является ладошка. Когда друзья встречаются – они здороваются за руку. Наверное, вы все слышали выражение «протянуть руку помощи»

Вас у меня ... *(число учеников)* учеников и со всеми я хочу подружиться. А сейчас я попрошу вас изготовить и подарить мне символ дружбы – рисунок ваших ладошек.

Учитель раздаёт детям альбомные листы и ручки.

Учитель: у каждого из вас есть листок бумаги и ручка. Вам нужно положить свою ладошку на листочек и обвести её.

Звучит «Песня о дружбе» (Сл., муз. Любаша, исп. гр. «Барбарики») Дети обводят ладошки, учитель наблюдает, помогает, если требуется.

Учитель: Ребята, поднимите листочки и покажите, что у вас получилось. Молодцы! Все справились! Ну а мы продолжаем наш урок.

Не стой в стороне равнодушно

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку можно

В любую минуту, всегда!

И если кому-то поможет

Твоя доброта и дружба твоя –
Ты счастлив, что день
Не напрасно был прожит,
На свете живёшь ты не зря.

Посмотрите направо, посмотрите налево, рядом с вами сидят ваши одноклассники! Вам предстоит вместе преодолевать все трудности и радости учёбы. А вы знаете, сколько учеников у нас в классе? (*Ответы детей*)

В нашем классе, ребята, ровно... (*число детей*) учеников!

Каждый ученик для меня – маленький цветочек, который нужно очень бережно растить. Сейчас мы с вами соберёмся в один большой букет и постараемся, чтобы этот букет на протяжении всех лет учёбы не распался. Вы, наверное, думаете, а как же мы это сделаем? Посмотрите, на доске мы с вами видим рисунок растения в горшке. Но на этом растении одни только стебли и листья. На нём совсем нет цветов. Он выглядит пустым и колючим. Вот мы сейчас его и украсим. Я вам раздам вот такие (*показывает*) цветочки с вашими фотографиями. С обратной стороны двусторонний скотч. Вам нужно снять защитный слой и приклеить цветочек на рисунок с растением.

Звучит песня «Настоящий друг» (Сл. Михаил Пляцковский, муз. Борис Савельев). Дети приклеивают цветочки. Учитель помогает, если нужно.

Учитель: Посмотрите, какой прекрасный цветок у нас получился! Здесь, на этом плакате вы все вместе! Надеюсь и в классе, как на этом плакате, вы всегда будете вместе, будете дружить и помогать друг другу.

Сегодня на нашем уроке присутствуют ваши родители. И сейчас я хотела бы обратиться к вам, дорогие папы и мамы! Я знаю, что для вас сегодняшний день не менее важный и волнительный, чем для ваших детей. Я желаю вам успехов и верю, что у вас всё получится!

Трудно ребенка сейчас воспитать.
Многое нужно для этого знать,
Любить его надо и понимать.
Как похвалить его, как пожурить,
Серьезно или с юмором с ним говорить,
Детям всегда вы должны помогать,
Каждое утро их в школу собрать.
Напутствие доброе вовремя дать,
Сказочку на ночь им почитать.
А в выходной всей семьей прогуляться,
Чтобы с ребенком своим пообщаться.
Собрания классные все посещать,
Их, по возможности, не пропускать.
А самое главное, без сомнения,
Желаю огромного всем вам терпения.

4. Рефлексия

Учитель: Наш самый первый урок подходит к концу. Скажите, он вам понравился? (*ответы детей*) О чём мы говорили сегодня? (*ответы детей*) Что нового вы узнали? (*ответы детей*)

Сегодня вместе с Незнайкой и Ромашкой мы повторили школьные правила, путешествовали на сказочном поезде, познакомились с пятиклассниками и проверили, насколько мы внимательные. Также мы с вами провели наш самый первый урок – урок «Дружбы», на котором вспомнили правила дружбы и даже нарисовали символ дружбы – ладошку. Эти рисунки я вложу в ваши портфолио – специальные папки, в которых будут храниться все ваши достижения и некоторые работы. Ещё все вместе мы изготовили аппликацию «Цветок дружбы», которую повесим в нашем классе как напоминание о нашем празднике и обо всём, о чём сегодня говорили.

5. Заключение

Учитель: В заключение я бы хотела вручить всем ребятам свидетельства о том, что вы зачислены в 1 класс и с этого дня считаетесь первоклассниками.

На фоне минусовой фонограммы «Школьный вальс» (муз. Исаак Дунаевский) учитель выдаёт детям дипломы.

Учитель:

Вот пришел желанный час:

Вы поступили в первый класс.

Снова завтра, как сейчас,

Буду рада видеть вас.

Звучат песни о школе. Делается общая фотография.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Хрущева А.И.

*Средняя общеобразовательная школа № 1, поселок городского типа Уренгой,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

Краткая аннотация

Представлена разработка урока литературы в 10 классе, составленная в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. В основе урока – системно деятельностный подход: работа учащихся по группам позволяет учителю стимулировать и активизировать интеллектуальную деятельность обучающихся.

Класс: 10а (12.10.2014 г.)

Тема урока: «Отчего я... такой?» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

Тип урока: ознакомление с новым учебным материалом

Цели урока:

Формируемые предметные умения; учащиеся в конце урока должны:

Знать:

1. Содержание 1 части романа Гончарова.
2. Социальные и философские корни «лежания» Обломова.
3. Особенности типизации, использованные автором.
4. Значение образа для развития русской литературы.

Уметь:

1. Строить связное высказывание на заданную тему.
2. Работать с текстом; извлекать информацию и обрабатывать её.
3. Структурировать информацию.

Метапредметные результаты образования:

Регулятивные – способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования.

Познавательные – самостоятельное выделение цели; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний (составление таблицы); рефлексия

Коммуникативные – полно и ясно выражать свои мысли, комментировать и аргументировать свои наблюдения.

Личностные – умение применять сопоставительный анализ при работе; воспитание интереса к предмету, создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Таблица № 1.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Оргмомент <i>Цель этапа:</i> включение учащихся в деятельность.	Проверка готовности рабочих мест к началу урока. Запись даты и темы урока.	Проверяют готовность рабочих мест. Подготовка класса к работе. - работают в тетрадях, записывают дату и тему урока	Настрой на позитивное начало урока (Л).
2. Актуализация знаний	- На прошлом уроке какое слово было ключевым? (Такой) - Продолжите фразу «Обломов – это...»	Отвечают на поставленные вопросы. - лентяй, бездельник, лежебока - не способен к практической деятельности - отвергает бездушную ничемную деятельность в виде светских развлечений, карьеры, писательства - лишний человек, не нашедший себя в лицемерном и ханжеском обществе - типичный представитель русского помещика дворянства 50-60-х гг.	Выполняют учебно-познавательные действия в письменной форме (П). Высказывают и обосновывают свою точку зрения (К). Формирование собственного отношения к герою (Л).
3. Цели и задачи урока.	- Тема перед вами на доске. Сформулируйте цель и задачи нашего урока. (Продолжая логику построения образа, романа ...) - В какой главе содержится ответ на вопрос?	Отвечают на поставленные вопросы Ключевым словом будет «ОТЧЕГО», т.е. - как сформировался этот тип, - каковы его корни.	Совершенствовать способность понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств

			её осуществления (П).						
<p>4.1. Новая тема. Цель. Насколько глубоко воспринят текст. Сон как структурообразующий элемент романа</p>	<p>гл. 9. «Сон Обломова» - В каких произведениях русских писателей вы встречались с эпизодами сна? Какова их роль как части целого? - Какова роль сна Обломова? - Место данного эпизода в системе романа? (сердцевина романа)</p> <p>1. Где родился Обломов? 2. Где находится Обломовка? 3. Каков образ жизни обломовцев? 4. Каковы их главные заботы? 5. Каковы умственные интересы? 6. Как воспитывался Обломов? 7. Как повлияла Обломовка на главного героя?</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы Анализ текста</p> <p>(сон Татьяны «И снится страшный сон Татьяне...» как предвосхищение грядущих событий).</p> <p>Роль сна Обломова – объяснить истоки характера.</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера (П). Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные пути её реализации (Р). Совершенствование навыков смыслового чтения в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации (К). Способность к организации собственной деятельности (Л).</p>						
<p>4.2. Составление таблицы</p>	<p>Какие отрицательные и положительные черты сформировала Обломовка?</p> <p>ВОПРОСЫ НА ЗАСЫПКУ «... мягкость ...была ... основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в</p>	<p>Письменная работа в парах</p> <table border="1"> <tr> <td>отрицательные</td> <td>положительные</td> </tr> <tr> <td>- растительное существование (обед и сон – главное в жизни)</td> <td>- гармония внутри этого замкнутого мира. По своему гармоничен и самодостаточен этот мир.</td> </tr> <tr> <td>- паразитический образ жизни</td> <td>- не только сонное царство, здесь всё ды-</td> </tr> </table>	отрицательные	положительные	- растительное существование (обед и сон – главное в жизни)	- гармония внутри этого замкнутого мира. По своему гармоничен и самодостаточен этот мир.	- паразитический образ жизни	- не только сонное царство, здесь всё ды-	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения (П) Структурирование информации (Р) Готовность слушать собе-</p>
отрицательные	положительные								
- растительное существование (обед и сон – главное в жизни)	- гармония внутри этого замкнутого мира. По своему гармоничен и самодостаточен этот мир.								
- паразитический образ жизни	- не только сонное царство, здесь всё ды-								

	<p>улыбке, в каждом движении головы, рук...»</p> <p>отчего у сонного Обломова «медленно всплыли из-под ресниц и стали неподвижно две тёплые слезы»?</p> <p>ВЫВОД: патриархальное воспитание, являясь источником лучших черт характера, всё же уродует личность человека.</p> <table border="1" data-bbox="290 509 539 694"> <tr> <td>лень безволие непрактичность созерцательность</td> <td>душевность чуткость благородство талант сострадания</td> </tr> </table> <p>СОН- слово-символ, многозначно. 1. Покой, наслаждение, тишина 2. Бездействие, гибель души.</p>	лень безволие непрактичность созерцательность	душевность чуткость благородство талант сострадания	<p>к труду как к наказанию -стремление к покою -отсутствие связей с внешним миром -боязнь всего нового - равнодушные к общ. жизни -отриц. отношение к учёбе (слегка учиться, что носить расшитый мундир и т.д.)</p>	<p>шит любовью и спокойствием - тишина (никаких соц. или психол. потрясений) - близость к природе, жизнь по её законам - патриархальность, жизнь по заветам предков -чуткость, искренность - мечтательность, поэтичность, доброжелательность - семейственность - стремление к идеалу, внутреннее чувство свободы - сказки няни – развили не активное, а созерцательное отношение к жизни. Сказки говорили о жизни, развивающейся ПО ЗАКОНАМ ЧУДА</p>	<p>седника и вести диалог (К) Монологическая и диалогическая речь (Л)</p>
лень безволие непрактичность созерцательность	душевность чуткость благородство талант сострадания					
<p>4. 3. Применение полученных знаний в новой ситуации</p>	<p>Обломов расстался с Обломовкой? Аргументируйте своё мнение.</p>	<p>Жизнь внутри квартиры - по законам Обломовки. Захар – порождение Обломовки, отражение Ильи Ильича.</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера (П). Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные пути её реализации (Р). Совершенствование навыков</p>			

			<p>смыслового чтения в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации (К). Способность к организации собственной деятельности (Л).</p>
<p>5. Рефлексия. Мостик к новому уроку.</p>	<p>- Оцените результаты нашей работы - Ваше отношение к герою изменилось? Прониклись симпатией к Илье Ильичу? Полюбили? Поняли? Сочувствуем? Презираем?</p> <p>Критик А.В. Дружинин: «Сон Обломова» – разъясняет все наши недоумения и ... повелевает нам понимать и любить Обломова.</p> <p>- Как это – «повелевает»? Кто сделал так, чтобы мы полюбили или, по крайней мере, – поняли Илью Ильича? (автор! его мягкая ирония, его сочувствие слышится в описании природы, в сказках няни, в описании родителей)</p> <p>- Нам хотелось бы ... (чтобы к прекрасным душевным качествам Обломова добавились бы энергия, практичность и т.д.) Вот это был бы настоящий положительный герой...</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>Самоанализ</p>	<p>Установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждения (П). Адекватно оценивать собственные знания; (Р). Умение строить монолог (К). Разобраться в своих чувствах, в своём отношении к герою (Л).</p>
<p>7. Д/з</p>	<p>Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика (1, 2 гл., 2 часть)</p>	<p>Запись в дневниках</p>	

СЕКЦИЯ 14. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Елфимова Т.Е.

Нижегородский экономико-технологический колледж, г. Арзамас

В начале XX века почти одновременно в разных странах мира началась плодотворная работа по изучению мотивации. Виднейшими учёными, занимавшимися проблемами мотивации, являются Э.Л. Торндайк, (исследования научения), Д. Уотсон, Э. Толмен, К. Халл, Б. Skinner (объяснение поведения в рамках исходной стимульно-реактивной схемы); К. Левин (выделил «мотивационные переменные», специфические только для человека) и Д.К. Маккеланд (утверждение, что все мотивы и потребности человека приобретаются в онтогенезе).

Среди российских учёных можно выделить А.Н. Леонтьева (теория деятельности происхождения мотивационной сферы человека); Н.А Бернштейна (теория психофизиологической регуляции движений); П.К. Анохина (динамика поведенческого акта); Е.Н. Соколова (исследование ориентировочного рефлекса).

До настоящего времени онтогенетические изменения мотивационной сферы человека рассматривались в психологии главным образом, с точки зрения механизмов приобретения в опыте раннего детства новых мотивов и потребностей, а те немногие работы, в которых изучалось развитие мотивации в процессе дальнейшей жизни человека, затрагивал в основном дошкольный и школьный возраст. Но и за порогом школы могут происходить изменения мотивов и потребностей, однако этот более поздний этап развития мотивации данной сферы изучен недостаточно.

Среди всех понятий, которые используются в психологии для описания и объяснения побудительных моментов в поведении человека, самыми общими, основными являются понятия мотивации и мотива.

Термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Слово «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение – сюда входят, в частности потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и др., и как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне [1].

Возраст ранней юности период жизни человека 15-17 лет, который приходится на 10-11 классы средней школы, поступление в средние специальные учебные заведения и начало обучения в ВУЗе. В этот период приобретается та степень идейной и гражданской зрелости, которая позволяет человеку быть

способным к самостоятельной трудовой жизни и деятельности, и служит основой ее развития.

Молодые люди вступают в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из старших классов в новые учебные заведения. Эту ситуацию характеризуют не только адаптация в новом коллективе, но, и самое главное, направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп людей.

Таким образом, юноша выступает в качестве субъекта учебно-профессиональной деятельности, которая, прежде всего, определяется через два типа мотивов: мотивация достижения и познавательная мотивация [3].

Работа преподавателя среднего профессионального образования, прямо направленная на упорочение и развитие мотивационной сферы учащегося, включает в себя следующие виды воздействий:

- актуализация уже сложившейся у студента ранее системы мотивационных установок, которые надо не разрушать, а укреплять и поддерживать;
- создание условий для появления новых мотивационных установок (новых мотивов, целей) и появление у них новых качеств (устойчивости, осознанности, действенности и др.);
- коррекция дефектных мотивационных установок;
- изменение внутреннего отношения студента как к имеющемуся уровню своих возможностей, так и к перспективе их развития.

С целью оптимизации процесса формирования мотивации обучения учащихся было проведено исследование, направленное на изучение особенностей мотивации студентов среднего профессионального образования.

Исследование осуществлялось на базе Нижегородского экономико-технологического колледжа (НЭТК). В число испытуемых вошли студенты второго курса специальности «Финансы (по отраслям)».

Было выявлено, что наиболее предпочитаемыми мотивами учебной деятельности студентов являются мотивы, направленные на получение диплома и обеспечение успешности будущей профессиональной деятельности, т.е. на карьерный рост, профессиональное продвижение и материальное вознаграждение.

Анализ результатов по методике «Мотивы выбора профессии» Р.В. Овчарова показал, что внутренними индивидуально значимыми мотивами руководствуются 12% студентов группы (а именно: «профессия соответствует моим способностям, соответствует умственному и физическому развитию, является привлекательной»).

Социально значимые мотивы, такие как: возможность приносить пользу людям, возможность для роста профессионального мастерства и др., выбрали для себя 25% студентов исследуемой группы.

Внешние положительные мотивы «Может смогу где-нибудь устроиться» выбрали 57% студентов группы, внешние отрицательные мотивы (профессия нравится родителям, избрана друзьями) – 6% студентов.

Таким образом, для 37% студентов исследуемой группы характерны внутренние мотивы выбора профессии – ее общественная и личная значимость,

удовлетворение, которое приносит работа благодаря ее творческому характеру; возможность общения, руководство другими людьми и т.д. Внутренняя мотивация возникает из потребностей самого человека, поэтому на ее основе человек трудится с удовольствием, без внешнего давления. Для 57% опрошенных студентов внешние мотивы выбора профессии – это «заработок, стремление к престижу, боязнь отчуждения, неудачи» и т.д.

Таким образом, у студентов ведущими мотивами являются внешние положительные, т.е. материальное стимулирование, возможность продвижения по службе, одобрение коллектива, престиж.

Для диагностики уровня профессиональной мотивации студентов группы была использована методика «Удовлетворенность избранной профессией» А.А. Реана, модификация методик В.А. Ядова, Н.В. Кузьминой. Было установлено, что у студентов данной группы наблюдается минимальная удовлетворённость избранной профессией.

В результате проведенного исследования можно сказать следующее: формирование положительного отношения к выбранной профессии является важным фактором повышения успеваемости студентов. Положительное отношение к выбранной профессии должно подкрепляться компетентным представлением о ней, должно быть хорошо связано со способами овладения будущей специальностью. Формирование мотивации обучения студентов среднего профессионального образования будет более эффективным при условии использования специальных социально-педагогических технологий, в результате чего у студентов произойдет осознание ведущей мотивации выбора профессии; выявлены и сняты страхи, связанные с учебной и профессиональной деятельностью; сформирован положительный образ профессии; развиты навыки профессионального общения.

Это позволит определить стратегию развития профессиональной мотивации студентов и соответственно мотивации обучения в колледже в целом.

Литература

1. Ефремов О.Ю. Педагогика [Текст]: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 352 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст]: учебное пособие – СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика [Текст]: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: КНОРУС, 2010. – 744 с.

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Карпова Л.Г.

Омская гуманитарная академия, г. Омск

Сегодня обществу необходимы молодые специалисты, которые владеют новыми технологиями, креативно решают задачи различной сложности, творчески мыслящие, инициативные, умеющие работать в команде и стремящиеся вырабатывать оригинальные идеи на благо корпоративных интересов организации. Отсюда выпускник высшего учебного заведения должен быть творческим по своей сути и конкурентоспособным в рамках выбранной профессии.

Использование активных и интерактивных методов обучения, приглашение студентов участвовать в научно-практических конференциях, студенческих олимпиадах, круглых столах позволяет молодым людям расширять и углублять знания, формировать навыки в русле будущей профессиональной деятельности, что способствует развитию у них творческих способностей.

Рассмотрим некоторые понятия «творческие способности», встречающиеся в отечественной психологии.

Так, по мнению Д.Б. Богоявленской, творческие способности представляют собой интегральное образование, основой которого является интеллектуальная активность [2].

В.Н. Дружинин рассматривает изучаемый феномен в качестве креативности, где последняя – это общая способность к творчеству, интегративное качество психики личности, обеспечивающее продуктивные преобразования в её деятельности [4].

Существует иная точка зрения, в рамках которой творческие способности понимаются как базовый компонент креативности.

Так, согласно Л.Б. Ермолаевой-Томиной, творческие способности являются базовым ядром креативности, их развитие не связано с социальными условиями и не имеет жёсткой психофизиологической детерминации [5].

Кроме вышеуказанного, творческие способности в рамках композиционной деятельности рассматривает С.Н. Данилушкина. Автор представляет данный феномен как композиционно-творческие способности, как комплекс индивидуально-психологических свойств личности влияет на качество протекания процесса и практическое исполнение творческой композиции [3].

Для нас представляет интерес теоретическая концепция Б.М. Теплова, который рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности человека, обуславливающие успешность выполнения им какой-либо деятельности. Следовательно, творческие способности в аспекте заданной темы – это интегративное, динамическое образование, формирующееся на основе задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, носящей творческий характер [8].

Итак, рассмотрев взгляды отечественных психологов на трактовку творческих способностей, можно заметить неоднозначность интерпретаций данного феномена.

Далее рассмотрим факторы развития творческих способностей личности.

В большинстве научных исследований данный термин не имеет однозначной интерпретации. Так, в некоторых случаях под фактором и условием понимают всё то, что так или иначе влияет на тот или иной процесс, при этом фактору отводится более значительная роль по сравнению с условиями [1]. Однако такое понимание фактора не является общепринятым, поскольку оно представлено неопределённо и широко.

Также под фактором может пониматься всё то, что влияет на тот или иной процесс [6]. Согласно этой позиции, в зависимости от аспекта рассмотрения процесса, фактор может выступать и как движущая сила, и как причина, и как условие.

В рамках этой позиции представим точку зрения И.С. Морозовой, которая отмечает, что «если процесс рассматривать как функционирование личности, то фактор выступает в виде условия протекания этого процесса. Если нас интересуют какие-то изменения в процессе, то факторы понимаются как причины этих изменений. Если же рассматривать процесс как развитие, то под фактором следует понимать его движущие силы» [7, 136].

Мы придерживаемся мнения, при котором фактор представляет собой движущую силу изучаемого нами феномена, порождающий и определяющий этот процесс.

К внешним факторам развития творческих способностей студентов можно отнести творческую среду как генерализированный фактор и такие частные факторы, как семья, средства массовой информации, творческая деятельность преподавателя и др.

Опираясь на мнение В.Н. Дружинина, отметим, что творческая среда, где творческие способности могут эффективно развиваться, должна обладать следующим: высокой степенью неопределённости, стимулирующая поиск собственных идей и решений, и потенциальной многовариантностью, обеспечивающая множество возможностей их нахождения.

Следовательно, творческая среда должна содержать образцы творческого поведения и его результаты, оказывающие влияние на творческие способности студентов, низкую степень регламентации их предметной активности, поскольку в творчестве установление жёстких рамок и правил недопустимо, и подкреплять творческое поведение студентов.

Далее рассмотрим ранее указанные частные факторы.

Значимость семьи как частного фактора творческой среды проявляется тогда, когда между родителями и детьми существуют гармоничные отношения, соблюдаются семейные традиции, царит взаимоуважение и взаимопонимание. Уже с детства родители задумываются о будущем своего ребёнка, стремятся дать ему возможность посещать учреждения дополнительного образования, различные кружки. В такой семье создаются все условия, поощряющие проявления творческой индивидуальности и являющиеся основой сохранения и передачи семейных ценностей.

Кроме того, если один или оба родителя занимаются творческой деятельностью, то сам ребёнок тоже стремится подражать родителям, с высокой вероятностью в будущем он выберет творческую профессию.

Следовательно, став взрослым и обучаясь в высшем учебном заведении, студент принимает ценности семьи, способствующие его творческому самостоятельному самораскрытию и развитию творческих способностей.

Предполагается, что творческое взаимодействие между преподавателем и студентом, в том числе и их творческое взаимодействие также является частным фактором развития творческих способностей, так как в этом случае происходит приобщение студента к культурному наследию, даются новые знания, формируются навыки.

Преподаватель, реализуя себя в творческой деятельности, наполняет содержанием мир ценностей студента, духовно его обогащает, побуждает к творчеству. В свою очередь, студент, идентифицируя себя с творческим преподавателем, воспроизводит те творческие качества и особенности поведения, которые необходимы для развития собственных творческих способностей, при этом изменяется поведение самого студента.

Использование педагогом на занятиях таких методов, как кейс-стадии, мозговой штурм, дискуссии, социально-психологический тренинг стимулирует развитие творческих способностей. Отсюда вышперечисленное даёт возможность обучающемуся находить нестандартные решения при групповом обсуждении, перевоплощаться и представлять самостоятельно уже новый образ в ролевых играх, генерировать новые идеи в процессе мозгового штурма, рефлексировать, самостоятельно принимать решения и гибко продвигать оригинальные идеи в кругу единомышленников.

Нельзя не выделить и фактор, влияющий на развитие творческих способностей студентов, как средства массовой информации. Познавательные передачи, творческие телевизионные мастерские, фильмы с элементами фантастики также могут влиять на развитие изучаемого феномена, так как таким студентам нравится фантазировать, придумывать новые образы, у них может возникнуть желание кардинально изменить свою жизнь.

Кроме того, телевизионные передачи, связанные с приобщением других к миру культуры и искусства, способствуют духовному обогащению студентов, пониманию прекрасного и повышению интереса к творческому наследию. Отсюда СМИ позволяют студенту реализовать себя в роли созидателя, который, используя хорошо развитое воображение и творческое мышление, сможет создать собственный творческий продукт.

Итак, творческая среда является важным условием развития творческих способностей младших школьников.

Существуют внутренние факторы развития творческих способностей у студентов, например, интеллектуальное развитие и самооценка.

Так, интеллектуальный фактор может способствовать актуализации у студентов дивергентного и конвергентного мышления. Студент начинает самостоятельно выдвигать различные и в равной мере правильные идеи относительно одного и того же объекта при решении одной и той же задачи. Либо на осно-

ве множества условий он находит единственное правильное решение к сложной задаче.

Следовательно, при дивергентном мышлении допускается варьирование путей решения проблемы, вследствие чего возможны неожиданные выводы и результаты, то есть мышление выходит как бы за рамки границ и идёт в различных направлениях, что способствует развитию творческих способностей. При конвергентном мышлении интеллект измеряется высокоскоростными тестами IQ.

Самооценка как внутренний фактор также действует на развитие творческих способностей студентов. Высокая и адекватная самооценка способствует раскрытию творческих способностей студента и его способностей. Низкая самооценка является барьером к раскрытию творческого потенциала студента, в том числе и его творческих способностей, так как неуверенный, слабо оценивающий себя и свои возможности человек препятствует собственному саморазвитию, боится брать на себя ответственность, стремится быть в тени других, не способен самостоятельно находить новые решения.

Таким образом, можно предположить, что на развитие творческих способностей студента влияют внешние и внутренние факторы, определяющие условия и причины, при которых происходит развитие изучаемого феномена.

Литература

1. Библер В.С. Мышление как творчество [Текст] / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
2. Боявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Боявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Данилушкина С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции [Текст]: дисс...канд. педаг. наук: 13. 00. 02 / С.Н. Данилушкина. – Алматы, 1999. – 216 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический Проспект, 2003. – 304 с.
6. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 288 с.
7. Морозова И.С. Психологические факторы и механизмы интенсификации познавательной деятельности личности [Текст]: дис...доктора психол. наук: 19. 00. 01 / И.С. Морозова. – Новосибирск, 2006. – 430 с.
8. Теплов Б.М. Способности и одарённость [Текст] / Б.М. Теплов / Хрестоматия по психологии / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1987. – С. 281-286.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ-СИРОТАМИ В АСТРАХАНСКОМ БАЗОВОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Красная Е.С.

Астраханский базовый медицинский колледж, г. Астрахань

В каждом учебном заведении сироты и дети, лишенные попечения родителей, требуют самого пристального внимания и особого подхода. И это понятно, так как, помимо прочего, данный контингент может быть априори отнесен к части коллектива, наиболее уязвимый для негативных влияний, а их в современном обществе предостаточно. Это приобщение к алкоголю, табако- и спайсокурению и особенно наркомания [3], приводящая к девиантному и даже суицидальному поведению [2; 4]. Отсутствие у девочек-сирот должного семейного полового воспитания увеличивает у них риск юного материнства со всеми вытекающими из этого последствиями для здоровья [1].

В отношении студентов-сирот администрация Астраханского базового медицинского колледжа (АБМК) работает в тесном контакте с органами опеки и попечительства, и педагогический коллектив проявляет к данному контингенту студентов повышенную импантию, побуждающую к оказанию реальной помощи. Кураторы групп и заведующие отделениями в курсе дела, кто из сирот у них обучается. Кроме того, об этом информированы также все остальные преподаватели.

Эффективность работы со студентами-сиротами во многом зависит от знания характерологических особенностей каждого из них. Мы провели социально-психологическую диагностику данного контингента по нескольким, особо значимым для студентов параметрам. Всего было протестировано 26 человек этой категории. В работе использовались методы, рекомендованные учебным пособием Н.П. Фетискина с соавторами [5].

Первое задание было посвящено диагностике уровня социальной изолированности личности по методике Д.Рассела и М.Фергюссона. Студентам было предложено 20 утверждений, которые они должны были оценить с точки зрения частоты их проявления в своей жизни. Высокую степень изолированности показал только 1 респондент. Большинство студентов исследуемой категории достаточно коммуникабельны, легко заводят друзей и не чувствуют себя отвергнутыми. Однако есть такие (их около трети), кто не очень адаптирован к своему окружению, хотя открыт для общения.

Второе задание касалось диагностики уровня самооценки. Здесь респонденты должны были ответить на 15 вопросов. Шкала предусматривала 5 вариантов ответов от 0 до 4 баллов. Анализ результатов показал преобладание заниженной самооценки перед завышенной – 7 против 4. Остальные респонденты оценивали себя более-менее объективно.

Не обошли вниманием такое важное в настоящее время личностное качество, как конкурентоспособность. Оно определялось по биполярной шкале личностных свойств. Высокий уровень конкурентоспособности не продемонстрировал ни один респондент. Ответы большинства опрошенных показали незна-

чительный и средний уровни – 20 и 5 человек соответственно. В одном случае выявлено преобладание свойств, препятствующих проявлению личностной конкурентоспособности.

Следующее задание относилось к морально-нравственной составляющей личности. Использовалась методика «Шкала совестливости» В.В. Мельникова и Л.Т. Янкольского. Опросник включал 14 пунктов, по поводу которых респондент должен был выразить свое согласие или неприятие. Имелись в виду отношение испытуемого к долгу и ответственности, направленность его интересов, линия поведения и вообще образ жизни. Анализ ответов показал вполне реальные соотношения: одинаково представленный высокий и низкий уровни (4:) и значительно превышающий (18) средний уровень.

Мы посчитали целесообразным выяснить учебную мотивацию студентов исследуемой категории, так как знание причин, заставляющих их заниматься, играет не последнюю роль в стимуляции освоения ими программного материала.

Опросник по диагностике структуры учебной мотивации состоял из 21 утверждения, которые респондент должен был оценить по 4-бальной системе в соответствии со значимостью для себя. Структура учебной мотивации состояла из 7 видов мотивов, каждый из которых характеризовался тремя разбросанными по опроснику пунктами. Мотивы объединялись в познавательные, коммуникативные, эмоциональные, а также ориентированные на саморазвитие и достижения; позиция студента определялась мотивацией «пришел учиться – учись»; внешние стимулы включали стремление к поощрению и опасение наказания.

Выявлено, что лидирует мотивация «пришел учиться – учись». В первую тройку вошли стремление к саморазвитию и достижению поставленной цели. Затем следует познавательная потребность. Не последнюю роль играют такие факторы как желание получить поощрение и опасение наказания. Замыкают шкалу коммуникативная и эмоциональная мотивации.

Особо значимым для студентов – сирот и детей, лишенных попечения родителей, является показатель степени социальной изолированности. Не имея полноценной семьи, этот контингент особенно нуждается во внимании окружающих, в помощи преподавателей и поддержке сверстников. И хотя большинство студентов исследуемой категории показали низкую степень социальной изолированности, все же около трети респондентов являются недостаточно коммуникабельными, что также следует учитывать в работе с данным контингентом.

Образовательный процесс в АБМК, как обучающая, так и воспитательная его составляющие, ориентирован на модель выпускника – молодого специалиста. Это предполагает не только должный уровень усвоения профессиональных знаний, но и формирование определенных личностных качеств. Одним из них является конкурентоспособность, которая в значительной степени зависит от уверенности человека в своих возможностях, от его самооценки. Такие результаты нашего исследования, как превалирование заниженной самооценки перед завышенной и преобладание незначительного уровня личностной конкурентоспособности перед средним и завышенным оказались вполне ожидаемы и толь-

ко подтвердили необходимость усиления воспитательного воздействия в соответствующем направлении.

Характерна высокая индивидуализация показателей учебной мотивации и «шкалы совестливости».

Как известно, анонимность разного рода тестирований гарантирует правдивость ответов и более высокую достоверность полученных данных. Тем не менее наше исследование не было анонимным, так как преследовало цель составить персональные характеристики респондентов, выявить проблемы каждого из них. Только такой подход позволяет организовать адресную психологическую помощь тем, кто нуждается в коррекции поведения.

Результаты проведенного исследования были обработаны, обобщены и доложены на Педагогическом совете колледжа. Однако наше сообщение носило не только информационный характер. Выработаны и даны соответствующие рекомендации кураторам учебных групп. Подчеркнута особая важность индивидуального подхода к студентам, лишенным родителей или попечения родителей. По каждому студенту этой категории кураторам предоставлены необходимые сведения. Таким образом, полученные результаты исследования представляют практический интерес и являются руководством к действию как в общеколледжном плане, так и для индивидуальной работы со студентами-сиротами.

Литература

1. Заплата В.С., Садыкова Г.К., Алешина Е.А. Особенности течения беременности и родов у юных // Здоровье семьи – XXI век. Материалы XIV Международной научной конференции, Издательство ОТ и ДО. – 2010. – Ч. 1. – С. 175.
2. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. – М., 2001.
3. Профилактика наркомании в образовательной среде: состояние и перспективы. // Здоровье семьи – XXI век. Материалы XV Международной научной конференции. Издательство ОТ И ДО. – 2011. – Ч. 2. – С. 41.
4. Синельникова Н.П. Проблема суицидального поведения подросткового возраста и меры его профилактики. // Профессиональное образование сегодня: поиск, творчество, инновации. Материалы научно-практической конференции. – Белгород, 2012. – С. 279.
5. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Майнулов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2005.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Крылова А.С.

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара

В современном педагогическом сообществе с введением федерального государственного образовательного стандарта нового поколения (ФГОС)

наиболее остро встал вопрос разностороннего развития личности ребенка и реализация портрета выпускника каждой из образовательных ступеней. Проблема личности и ее разностороннего развития стоит не только перед педагогикой, но и включает в себя многие другие науки, неразрывно связанные с воспитанием и обучением ребенка: общая и возрастная психология, философия, социология, физиология, рассматривающие развитие личности с разных позиций и точек зрения. Педагогика, опираясь на вышеперечисленные научные отрасли, рассматривает, как наиболее эффективным способом достигается гармоничное развитие личности ребенка в процессе воспитания и обучения.

Опираясь на толковый словарь русского языка (Ожегов С.И.), можно выявить, что развитие может рассматриваться как закономерный процесс изменения из одного состояния в более совершенное, переход от простого к более сложному. Перед всей педагогической структурой стоит задача организации процесса воспитания и обучения ребенка особым образом, детерминации различных преобразований в личности, за которыми последует повышение уровня развитости. Затрагивая творческие, организаторские, педагогические и другие способности, включая социокультурное, интеллектуальное, физическое и профессиональное развитие, которое, в свою очередь, будет соотноситься с познавательными, физическими и профессиональными качествами личности, взаимодействуя как один единый механизм.

В психолого-педагогической литературе существует множество теорий о развитии личности: теологическая (основоположником является Фома Аквинский, развитие личности неразрывно связано с божественным предназначением человека), преформистская теория (личность человека проходит путь развития по заранее заданной или установленной программе), экзистенциальная теория (на развитие личности оказывает влияние природа и сам человек), биологизаторская теория (развитие человека происходит в соответствии с законами природы), теория самопроизвольного развития (развитие человека происходит на основе наследственных факторов) и психоаналитическая теория Зигмунда Фрейда (развитие человека обуславливается через либидо). Из представленных теорий развития личности в педагогике принято опираться на три основных направления: социологизаторское, биологизаторское и биосоциальное. Сочетание данных теорий может дать более развернутое представление о такой педагогической проблеме как развитие личности. В совокупности знания этих направлений и осознание важности учета всех критериев бережного развития личности будущего гражданина дает уникальное знание о внешних и внутренних факторах развития ребенка.

Представители биологизаторского направления обосновывают потребность в развитии, с точки зрения инстинктов и природных влечений.

Представители социологизаторского направления считают, что, несмотря на явное биологическое происхождение человека и сильную связь с природой, он не может обойтись без окружающего его повсеместно социума, чтобы быть полноценной всесторонне развитой личностью.

Представители биосоциального направления выдвигают теорию деления психологических процессов, относя их к биологической природе, и о способно-

стях личности, как социального явления, не связывая данное деление ни с развитием личности, ни с ее поведенческими особенностями.

На данном этапе рассмотрения развития личности можно сделать вывод о непрерывном взаимодействии биологических и социальных факторов, которые в совокупности влияют на продвижение ребенка от простого к сложному.

Велика роль, отводимая воспитанию и обучению ребенка. Разделение воспитательного и учебного процессов в традиционной педагогике является лишь условным и существует для составления представления о ведущей роли обучения в данной деятельности. Воспитание и образование личности неразрывно связаны между собой и являются значимыми в процессе становления. Целью воспитания является формирование духовной, моральной, социальной творческой личности, выступающей в виде субъекта своей жизнедеятельности. Приоритетными принципами воспитания в современных условиях являются следующие:

- принцип научности (использование воспитателем современные достижения педагогики, психологии и других взаимосвязанных наук);
- принцип природосообразности (складывается из совокупности природных задатков и психофизиологических возможностей каждого ребенка);
- принцип культуросообразности (совокупность всех форм духовной жизни для формирования личности);
- принцип ненасилия и толерантности (отказ от любых форм физического порицания, терпимость воспитателя к индивидуальности каждого ребенка);
- принцип связи воспитания с жизнью (учет разнообразных условий жизнедеятельности воспитанника);
- принцип открытости воспитательных систем (сочетание применяемых воспитательных моделей с реальной жизнью, с последующим созданием детских учреждений);
- принцип вариативности деятельности (соответствие изменяющимся потребностям общества в целом);
- принцип эстетизации детской (молодежной) жизнедеятельности.

Личность, обладающая высоким уровнем культурного развития и обладающая творческим потенциалом, способна к самоконтролю и саморазвитию, с качествами, присущими гражданину современного общества.

Обучение и воспитание являет собой процесс взаимодействия педагога и ребенка (воспитанника или обучающегося), осуществляя педагогический процесс через организацию усвоения знаний с целью развития личности. Между ребенком и педагогом возникает процесс передачи и освоения человеческого опыта.

Несмотря на большое количество и разнообразие подходов к данной проблеме, для каждого педагога она остаётся открытой. Принимать ли готовые и апробированные идеи или комбинировать из уже существующих новое знание для дальнейшего развития педагогического процесса – остается выбором педагога в частности. Углубляясь в теории, не стоит забывать о том, для чего и с какой целью их нужно применять. Наша основная задача, как современных педагогов не только помогать личности развиваться, но и подтолкнуть к саморазвитию и самосовершенствованию.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Чурсина И.В.

*Миценский детский дом для детей дошкольного возраста, г. Миценск
Орловский государственный университет, г. Орел*

В последние годы значительно обострились социально-экономические причины, обуславливающие рост сиротства. В среднем, по каждому региону ежегодно выявляется от 2 до 4 тыс. детей, по различным причинам лишившихся родительского попечения. Несмотря на то, что в последние годы стали активнее распространяться такие формы воспитания данной категории детей, как опека (попечительство) передача в семью усыновителей, по-прежнему значительная часть сирот находится в различных государственных интернатных учреждениях. В связи с этим проблема психолого-педагогического сопровождения детей, воспитывающихся в детском доме, остается весьма актуальной.

Вышеназванные факты обусловили выбор нами проблемы исследования, которая заключается в выявлении особенностей психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста в детском доме.

Основная цель первого этапа исследования предполагает теоретическое обоснование изучаемой проблемы. Для решения поставленной цели проводился анализ научно-методической литературы, результаты которого представлены ниже.

На сегодняшний день существует множество подходов к определению термина «психолого-педагогическое сопровождение».

Согласно словарю русского языка С.И. Ожегова, данный термин обозначает действие, сопутствующее какому-либо явлению. Этимологически он происходит от слова «сопровождать», которое означает «влечь за собой как непосредственное продолжение или следствие», «быть снабженным, дополненным чем-либо». Именно в этом значении термин более употребителен в психологии [6].

В настоящее время в рамках гуманистического и личностно-ориентированного подходов в психологии термин «сопровождение» понимается как системная комплексная технология социально-психологической помощи личности [2].

Для нас особый интерес представляет мнение М.Р. Битяновой, которая определяет психолого-педагогическое сопровождение детей как модель деятельности педагога-психолога, направленную на оптимизацию индивидуально-личностного развития ребенка при взаимодействии с окружающим миром. Кроме того, автор выделяет три взаимосвязанных компонента деятельности педагога-психолога: систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса ребенка и динамики его развития, создание социально-психологических условий для развития личности ребенка, создание специальных социально-психологических условий детям, имеющим проблемы в развитии [1].

Анализ публикаций И.В. Дубровиной, А.Г. Рузской, Е.В. Виноградской позволяет выделить ряд особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в детском доме. В первую очередь, к ним относится недостаточное интеллектуальное развитие, что может выражаться в неустойчивости внимания, слабой памяти, слабо развитого мышления, низкой эрудиции. Кроме того, воспитанники детских домов отличаются произвольностью поведения. Они не способны сосредоточиться на каком-либо занятии, планировать свои действия, им свойственны двигательная расторможенность, импульсивность. Авторы отмечают у воспитанников детского дома высокую потребность во внимании и доброжелательности со стороны взрослого. Они часто и настойчиво обращаются к взрослому, стремятся завладеть его вниманием, прижимаются к нему, дерутся за право взяться за руку. В то же время воспитанники детского дома проявляют меньший интерес к сверстникам. У них практически отсутствует ролевое взаимодействие в игре [3; 4].

С учетом особенностей развития воспитанников детского дома Н.М. Борозинец, Е.В. Евмененко, Г.Ю. Козловская определили следующее содержание работы педагога-психолога: совершенствование познавательной сферы, коррекция отклонений эмоциональной сферы, формирование навыков произвольной регуляции поведения, профилактика девиантного поведения, развитие навыков социального поведения, общения, социально-бытовой ориентации воспитанников [2].

В результате анализа публикаций Н.М. Иовчук, Г. Степановой мы пришли к выводу о том, что в рамках психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома целесообразно применять различные формы и методы. Среди них индивидуальные и групповые психокоррекционные занятия, вовлечение детей в обсуждение морально-нравственных конфликтов, последствий действий ребенка по отношению к другому человеку, поощрение различных форм сюжетно-ролевой игры, организация прогулок и экскурсий за пределы детского дома [7; 8].

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома, безусловно, имеет свои особенности, экспериментальному изучению которых мы посвятим дальнейшее исследование.

Литература

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Совершенство, 1997.
2. Борозинец Н.М., Евмененко Е.В., Козловская Г.Ю. Социально-психологические аспекты помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей. – Ставрополь: СТАВГУ. – 2003.
3. Виноградова Е.В. Особенности межличностных отношений в детских домах и школах интернатах. – М., 1992.
4. Дубровина И.В., Рузская А.Г. Психическое развитие воспитанников детского дома. – М.: Просвещение. – 1990.

5. Луговская Т.В. Психолого-педагогическое сопровождение процесса психосоциального развития ребенка в условиях детского дома //Современные наукоемкие технологии, 2007. – № 12.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. – 21-е изд. – М.: Русский язык. – 1989.
7. Система социально-психологического сопровождения детей-сирот в интернатном учреждении: Метод. Пособие / Под ред. Н.М. Иовчук, – М.: Реалтэк, 2003.
8. Степанова Г. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях детского сада // Дошкольное воспитание, 1999. – № 10.

СЕКЦИЯ 15. СЕМЬЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

СЕМЕЙНЫЙ КОНФЛИКТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Джигкаева Э.Т.

*Филиал Российского государственного социального университета
в городе Сочи*

Семья выступает как первый институт социализации, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует самоутверждению человека, стимулирует его социальную и творческую активность [3, 522-525].

Изучение социальной работы с конфликтными семьями объясняется тем, что знание причин возникновения конфликтов и их типологии помогает правильно поставить социальный диагноз и оказать необходимую социальную помощь. Деятельность социального работника в такой ситуации направлена на оказание помощи в преодолении конфликта.

Предупреждение и разрешение конфликтов в ближайшей перспективе должны стать одним из приоритетных направлений психолого-социальной работы с семьей.

Семья, испытывая серьезные трудности в выполнении своих социокультурных функций, тем не менее, объективно остается ведущим социальным институтом в формировании и развитии социально значимых ценностей и установок личности, в социализации и воспитании подрастающего поколения. Основываясь на том, в каком состоянии находится семья, насколько эффективно способна выполнять свои основные функции, можно судить об общественном развитии и положении дел на общегосударственном уровне.

Сегодня опыт социальной работы с конфликтными семьями нуждается в тщательном осмыслении и соединении с теоретическими основами социальной работы.

Мы определяем семью как основанную на браке или кровном родстве малую социальную группу, члены которой связаны общностью быта, взаимными обязанностями и эмоциональной близостью. Здесь под браком понимается санкционируемая и регулируемая обществом исторически обусловленная форма отношений между мужчиной и женщиной, которая порождает взаимные обязательства и ответственность по отношению к детям.

На сегодняшний день ученые установили, что семей без конфликтов практически не бывает.

Конфликтными супружескими союзами называют такие семьи, в которых между супругами имеются постоянные ссоры, где их интересы, намерения, желания приходят в столкновение, порождая особо сильные и продолжительные эмоциональные состояния [2, 265].

Конфликт – это хроническое состояние семьи, порождающее непрекращающуюся неприязнь супругов друг к другу. Конфликт обычно вызывается какой-то сложной для супругов проблемой. Конфликтные ситуации специфичны для разных стадий развития семьи. Наиболее существенна роль конфликта в период формирования семьи, когда супруги начинают приспосабливаться друг к другу. Именно на этом этапе важно определить причины конфликтных ситуаций и способы их разрешения.

Независимо от того, является ли такая семья шумной, скандальной или тихой, где супружеские отношения отмечены полным отчуждением, она отрицательно влияет на формирование личности ребенка и может стать причиной различных асоциальных проявлений в виде отклоняющегося поведения. В конфликтных семьях часто отсутствует моральная, психологическая поддержка. Характерной особенностью конфликтных семей является также нарушение между ее членами общения. Как правило, за затяжными ссорами и неразрешенными конфликтами скрывается неумение общаться.

Семейные разногласия являются естественным явлением для любой семьи. Ведь для совместной жизни объединяются мужчина и женщина с индивидуальными психическими различиями, неодинаковым жизненным опытом, разными взглядами на мир, интересами. Можно с уверенностью сказать, что если супруги по каким-то причинам не сумели найти верный, адекватный способ решения своих проблем, то конфликт, даже естественный и закономерный для данной стадии жизненного цикла семьи, оказывается непреодолимым.

Семейный конфликт представляет собой сложное явление, это противостояние между членами семьи на основе столкновения противоположно направленных мотивов, взглядов и интересов.

Среди конфликтов, возникающих в семейных отношениях, наиболее опасными являются серьезные разногласия между мужем и женой, поскольку именно они приводят к разводу супругов, а следовательно, и распаду семьи.

Важнейшей задачей при обследовании конфликтных семей и оказании им психолого-социальной помощи является выявление причин разногласий и противоречий.

Проанализировав различные классификации факторов семейных конфликтов, можно выделить основные причины супружеских конфликтов:

- психо-сексуальная несовместимость супругов;
- неудовлетворение потребности в значимости своего «Я», неуважение чувства достоинства со стороны партнера;
- неудовлетворение потребности в положительных эмоциях;
- пристрастие одного из супругов к чрезмерному удовлетворению своих потребностей (алкоголь, наркотики, финансовые расходы только на себя и т.д.);
- неудовлетворение потребности во взаимопомощи и взаимопонимании по вопросам ведения домашнего хозяйства, воспитания детей, в отношениях с родителями и т.д.;
- различия в потребностях по проведению досуга, увлечениях.

Любой из перечисленных конфликтов имеет свое разрешение и при правильном, заинтересованном подходе не ведет к разрыву семейных уз.

Таким образом, семейные конфликты возникают из-за неудовлетворения потребностей супругов. Жизнь доказывает, что конфликт не относится к тем явлениям, которыми можно эффективно управлять на основе жизненного опыта и здравого смысла. Конфликт – наиболее острый способ разрешения противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями.

Анализ показывает, что во внутрисемейных конфликтах чаще всего виноваты обе стороны.

Исключить возникновение семейных конфликтов невозможно, и семейные конфликты между близкими людьми возникают практически всегда. Просто в одних семьях их умеют решать, а в других – нет.

Рассматривать семью нужно как систему, в которой все ее члены взаимосвязаны, и изменения в одном составляющем приводят к изменению всей системы в целом [1, 253].

Социальная работа с конфликтной семьей направлена на смягчение или устранение конфликтных ситуаций. Это деятельность предполагает способность сопереживать, заботливо и чутко относиться к семье, человеку, а также умело применять общегуманистические и профессиональные знания, различные формы, методы и технологии оказания реальной, адресной и своевременной помощи в самых различных социальных конфликтах и проблемах как отдельных членов семьи, так и всей семьи в целом. Необходимо подчеркнуть, что налаживание позитивного контакта с семьей – обязательный элемент социально-реабилитационных программ и социальной работы с семьей в целом, в том числе и с конфликтной.

В содержание деятельности специалиста по социальной работе с конфликтной семьей включаются следующие основные формы социальной работы:

1. Составление социального паспорта семьи и ведение базы данных о ней.
2. Создание количественных и качественных аналитических показателей функционирования семей, которые включают в себя:

- социально-биографические данные;
- материальное положение;
- место работы и специальность супругов (родителей);
- жилищно-бытовые условия;
- взаимоотношения в семье;
- медико-социальное здоровье семьи;
- наследственность;
- уровень образования и культуры;
- характеристику учебных заведений, в которых обучаются дети;
- наличие асоциального поведения и его типы;
- потребности и интересы;
- вероисповедания.

3. Объем и качество необходимой социальной помощи. Деятельность специалистов должна быть направлена не только на решение существующих конфликтов, но и на их профилактику и последующую терапию. Это позволит перейти от социального обслуживания отдельных категорий семей и их членов к комплексной профессиональной социальной работе как мощному и действенному инструменту социальной политики государства.

Специалист по социальной работе в своей профессиональной деятельности обычно выполняет задачи социального работника и социального педагога [4, 159].

В социальной работе с конфликтными семьями применяются междисциплинарные методы (наблюдение, интервью, беседа, биографический метод, комплексное психосоциальное моделирование, дискуссия, убеждение, формирование навыков и привычек поведения и т.д.), педагогические (формирование сознания личности, организация познавательной, практической деятельности в поведении, стимулирование деятельности и поведения индивида, психолого-педагогическая коррекция и социально-педагогическая реабилитация), а также индивидуально-групповая социальная работа.

В основном всю работу по оказанию помощи конфликтным семьям берут на себя отделения семейного неблагополучия при районных комплексных центрах социального обслуживания города. Помощь оказывается в форме консультирования, информирования, а также методическая, рекламно-пропагандистская, аналитико-прогностическая, социально-педагогическая и социально-психологическая работа [5, 101].

Мы считаем, что в учебный процесс необходимо внедрять дополнительные факультативные занятия, направленные на изучение семьи, психологии семейных отношений, конфликтологии семейной жизни, семейного права. Это поможет молодым людям в построении своих семейных отношений, и до вступления в брак научиться сглаживать и избегать серьезных семейных конфликтов.

Поскольку семья – это не просто сумма людей (членов семьи), а открытая саморазвивающаяся система со своими законами, нормами поведения и типом взаимоотношений. И изменения, происходящие с одним из членов семьи, прямо или косвенно отражаются на остальных ее членах. Семейные конфликты всегда затрагивают личные интересы кого-либо из членов семьи. И каждая семья проходит определенные стадии развития, для которых характерны свои периоды напряжения и кризисы.

И здесь важно иметь эффективные и приемлемые для всех членов семьи способы решения данных проблем.

Литература

1. Арутюнянц Э. Педагогический потенциал семьи и проблема социального инфантилизма молодежи // Отец в современной семье. – Вильнюс, 2004. – С. 253.
2. Матвеева Т.Н. Особенности социально-психологической работы с семьями различных типов. – Сочи: РГСУ изд-во «Стерх», 2010. – С. 265.
3. Филиппова О. В. Социальные технологии работы ДОУ с семьёй [Текст] / О. В. Филиппова // Молодой ученый. – 2014. – № 9. – С. 522-525.
4. Эзиешвили Э.Э. Социальные технологии государственной поддержки молодых семей//Современные тенденции в образовании и науке сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 10 частях. – Тамбов, 2013. – С. 158-160.
5. Эзиешвили Э.Э. Центр социального обслуживания как субъект социальной работы в Краснодарском крае // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2013. – Т. 1. – № 6 (121). – С. 98-105.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абросимова Светлана Александровна – учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 16, г. Губкин

Анашкина Наталья Викторовна – старший преподаватель Среднерусского гуманитарно-технологического института, г. Обнинск

Аубекерова Майра Ескендировна – воспитатель средней общеобразовательной школы № 9, село Николаевка, Астраханская область

Ахметова Айгуль Асамуратовна – кандидат экономических наук, доцент Кызылординского государственного университета имени Коркыт Ата, г. Кызылорда, Казахстан

Баширова Фрадия Фаритовна – воспитатель детского сада № 1 «Сказка», село Красный Яр, Астраханская область

Бугаева Ая Петровна – кандидат педагогических наук, доцент Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Якутск

Дергачева Наталия Юрьевна – учитель средней общеобразовательной школы № 27, г. Астрахань

Джигкаева Эсма Тамазовна – студентка филиала в городе Сочи Российского государственного социального университета, г. Сочи

Елфимова Татьяна Евгеньевна – преподаватель Нижегородского экономико-технологического колледжа, г. Арзамас

Ерошенко Светлана Николаевна – учитель музыки Щелковской гимназии (Щелково), поселок Загорянский, Московская область

Ефремова Лидия Николаевна – учитель средней общеобразовательной школы № 27, г. Астрахань

Иванова Наталия Анатольевна – студентка Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Якутск

Ивченко Елена Васильевна – воспитатель детского сада № 39 «Золотая рыбка», г. Губкин

Измайлова Александра Владимировна – студентка Лесосибирского педагогического института филиала Сибирского федерального университета, г. Лесосибирск

Каленик Людмила Яковлевна – учитель начальных классов Писаревской средней общеобразовательной школы, село Писаревка, Воронежская область

Карпова Людмила Григорьевна – кандидат психологических наук, доцент Омской гуманитарной академии, г. Омск

Клусова Лариса Владимировна – учитель начальных классов 1-ой категории Гимназии (Навашино), г. Владимир

Клусова Марина Валерьевна – студентка Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир

Красная Елена Станиславовна – преподаватель психологии Астраханского базового медицинского колледжа, г. Астрахань

Кривоухова Ксения Сергеевна – воспитатель детского сада комбинированного вида «Сказка», поселок городского типа Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ

Крицкая Анна Анатольевна – старший преподаватель Уральской государственной архитектурно-художественной академии, г. Екатеринбург

Крылова Анастасия Сергеевна – Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, г. Самара

Кушмухамбетова Альфия Иманбаевна – учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 52, г. Астрахань

Мартысевич Алина Витальевна – методист Хабаровского техникума железнодорожного транспорта факультета среднего профессионального образования Дальневосточного государственного университета путей сообщения, г. Хабаровск

Мухтарова Сурия Сатбальдыевна – учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 52, г. Астрахань

Никулина Ирина Александровна – старший воспитатель детского сада комбинированного вида № 49 «Ладушки», г. Серпухов

Пашина Ирина Викторовна – учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 16, г. Губкин

Пашкова Юлия Леонидовна – преподаватель Обоянского аграрного техникума (Обоянь), село Афанасьево, Курская область

Рагимова Гульмира Агавердиевна – воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 124, г. Астрахань

Сайфуллина Ильгиза Наилевна – социальный педагог школы № 2, г. Муравленко

Самойленко Александр Борисович – воспитатель Нахимовского военноморского училища Министерства обороны Российской Федерации, г. Санкт-Петербург

Склокина Юлия Анатольевна – воспитатель школы № 1114, г. Москва

Смирнова Светлана Сергеевна – воспитатель детского дома № 5 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, г. Челябинск

Смольева Вера Анатольевна – учитель русского языка и литературы Каралатской средней общеобразовательной школы, село Каралат, Астраханская область

Тойшева Оксана Александровна – учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 4, г. Ахтубинск

Хрущева Алевтина Ивановна – учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 1, поселок городского типа Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ

Чурсина Инна Валерьевна – педагог-психолог Мценского детского дома для детей дошкольного возраста; магистрант Орловского государственного университета (Орел), г. Мценск

ООО «НОУ «Вектор науки» (г. Таганрог)

Ростовская область, г. Таганрог

ИНН 6154132551, ОГРН 1146154001014

- ✓ публикация сборников научных статей, учебных пособий, монографий;
- ✓ составление отзывов на авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по всем специальностям;
- ✓ рецензирование учебных пособий, монографий;
- ✓ переводы статей, аннотаций с русского языка на английский язык и обратно;
- ✓ подготовка и публикация статей по педагогике, психологии и экономике в журналах из Перечня ВАК для защиты кандидатских и докторских диссертаций.

e-mail: vektornauki@tagcnm.ru, <http://www.vektorнауки.рф>

тел. 8-918-500-12-17, 8-8634-61-53-92



Центр научной мысли готов предложить Вам публикацию своих трудов в двух научных журналах: **«Педагогика и современность»** и **«Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»**.

Учредителем журналов является **Бобырев Аркадий Викторович** – канди-

дат педагогических наук, руководитель Центра научной мысли.

Журнал «Педагогика и современность»

Журнал «Педагогика и современность» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций 6 июля 2012 года, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-50154.

Основная цель журнала – довести до широкой педагогической общественности новые разработки по широкому спектру теоретических и прикладных проблем в сферах методологии и теории образования, истории педагогики, повышения квалификации специалистов и т.д. Сегодня особую актуальность приобретает публикация своих исследований именно в периодической печати. Материалы для печати в журнале принимаются на русском и английском языках.

Журнал включен в РИНЦ!

Журнал «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций 8 февраля 2013 года, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-52756. В журнал «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы» принимаются статьи по актуальным вопросам современной науки (биологические, географические, исторические, медицинские, педагогические, политические, психологические, сельскохозяйственные, социологические, технические, физико-математические, филологические, философские, химические, экономические, юридические), также рассматриваются вопросы журналистики, искусствоведения, культурологии, литературы, политологии. **Журнал включен в РИНЦ!**

Журналы выходят 6 раз в год тиражом 500 экземпляров, имеют индекс ISSN, выполнены на качественной бумаге, отличается высоким качеством полиграфии.

С условиями публикации можно ознакомиться на сайте www.journal.tagcnm.ru.

Надеемся, что тематика журналов будет полезна и интересна многим.

Ждем Ваши материалы.



Издательство «Перо» предлагает авторам:

- Печать книг, монографий, сборников научных конференций
- Публикации статей по различным дисциплинам в научных журналах, в т.ч. из списка ВАК
- Допечатная подготовка текстов (дизайн, верстка, корректура, редактура, набор, сканирование)
- Размещение научных трудов в базе данных РИНЦ
- Написание рецензий для научных работ
- Продажа и присвоение ISBN номеров
- Полиграфические услуги (печать каталогов, журналов, брошюр)
- Издание и публикация литературных произведений
- Помощь в реализации книг

Более подробно Вы можете прочесть на нашем сайте

www.pero-print.ru

СОВРЕМЕННЫЙ РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО

**Материалы III Международной научно-практической конференции
(30 марта 2015 г.)**

Стилистическая правка – кандидат филологических наук Шутова Е.В.
Компьютерная верстка – Янченко Л.И.

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано в печать 27.04.2015. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 8,125. Тираж 200 экз. Заказ 240.

Отпечатано в ООО «Издательство «Перо»